

El ala dura de la CGT concretó el primer acto en Plaza de Mayo de la era De la Rúa. Miles de trabajadores protestaron contra la Reforma Laboral que al mismo tiempo obtenía media sanción en Diputados, pese al voto contrario del bloque del PJ Páginas/2/3

COMPRE

Los taxistas llevaron sus gorritos amarillos. Los camioneros, los suyos, blancos con letras verdes. Y todos (los albañiles, los mecánicos, los empleados de enseñanza privada, los clasistas de Carlos "El Perro" Santillán acordonados junto al Partido Comunista Revolucionario, los trotskistas con camioneta y parlantes, las escasas columnas de fábrica), poblaron la Playa de Mayo de carteles. Entre todos, uno solo tenía una leyenda que iba más allá de la identificación gremial o la consigna de protesta: "62 Organizaciones de Caseros, por el compre argentino".

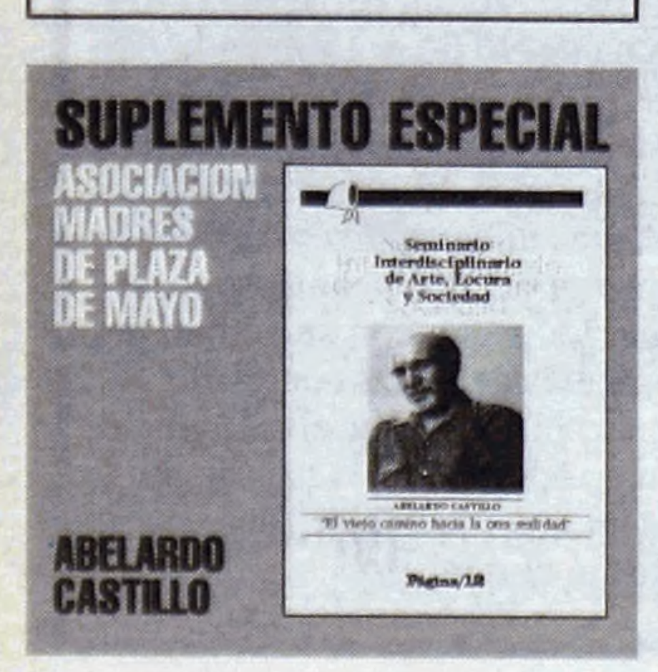
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 25 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4039
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

MEDIA CGT, MEDIA PLAZA, MEDIA SANCION

Daniel Jayo



17 ¿Niño por niño en Israel?
Opinan:
Daniel Goldman, Rogelio Cichowolsky y Rosendo Fraga



Sin pretender competir en número de concurrentes, la CTA se diferenció en la convocatoria y el discurso. Repudios a Daer y la reforma laboral, críticas al Gobierno.

Arnaldo Pampillon



Víctor De Gennaro, único orador en el acto de la CTA.
"Tendrían que tener vergüenza de fotografiarse con los Daer."

La CTA sacó a la calle su propuesta alternativa

Por Raúl Dellatorre

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) llevó ayer su planteo de "modelo alternativo de construcción" a la calle, convocando y logrando organizar, a la misma hora que el llamado por Hugo Moyano, un acto de repudio a la Ley de Reforma Laboral frente al Congreso. Sin competir en número, la CTA se diferenció en el discurso, asumiendo como propia la lucha por cambiar el anterior gobierno ("Chau Menem", fue la consigna que se recordó ayer), pero repudiando la continuidad del mismo modelo. Y exigiendo que, para resolver el problema de la desocupación, "se les saque a los grupos económicos, que ahora se fotografían con los Daer (secretario general de la CGT) para apoyar esta reforma, lo que le quitaron a los trabajadores en todos estos años".

La CTA marchó a las 15.30 desde la esquina de las avenidas Belgrano y Entre Ríos hasta el Congreso, concentrándose frente a un palco armado sobre un acoplado justo a la altura de la entrada al Palacio por la calle Rivadavia. Los manifestantes (5000 según los organizadores, 1500 según el Ministerio del Interior) escucharon, vivaron y acompañaron con cantos e insultos a Rodolfo Daer las palabras de Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA y único orador.

De Gennaro utilizó un tono de abierta confrontación con los popes de la CGT, a quienes señaló como "sindicalistas empresarios" (varios de ellos son titulares de empresas) y repudió la actitud del gobierno nacional y los líderes de grupos empresarios de "sacarse la foto" con aquéllos para abrochar el apoyo a la Reforma laboral. "Tendrían que tener vergüenza", disparó, e inmediatamente refrescó la lucha contra la política del menemismo hasta su desplazamiento del poder y la continuidad del modelo con el actual gobierno. "Esta central (CTA) y los trabajadores no hicimos todo lo que hicimos para cambiar una cara por otra en la Casa de Gobierno, sino para cambiar el modelo político, económico y cultural del país."

En el palco lo acompañaban los mismos que habían encabezado la marcha: Hugo Yasky (Ctera), Juan Carlos Caamaño (Utpba), Víctor Mendivil (Judiciales) y Francisco Dos Reis (Apyme), entre otros. Abajo, la concurrencia que se agolpaba hasta la altura de Rodríguez Peña y Rivadavia se nutría con las tradicionales columnas de los gremios que integran la CTA junto a presencias menos usuales, como la ruidosa Federación por la Tierra y la Vivienda (ocupantes de asentamientos) y la Comisión de Trabajadores Discapacitados, así como un importante número de militantes y participantes "sueltos", que se acercaron individualmente o en pequeños grupos.

Esta participación es la que le dio color propio a la marcha de la CTA, señalando una conjunción de fuerzas no tradicional en las centrales puramente sindicales. De Gennaro destacó la realización de actos en diversas provincias de la CTA. Sin los recursos de las grandes organizaciones apañadas por el menemismo, la central optó por manifestaciones locales que se sumaron a la distancia a la concentración en Congreso.

Con atención, casi analizando cada párrafo, los manifestantes escucharon el mensaje de una central que sigue apostando al futuro, con el riesgo que implica construir su propia alternativa sin compromisos con otras fuerzas más consolidadas. De Gennaro diferenció a los empresarios pymes, que apoyan a la CTA, de los grupos económicos que firmaron el acuerdo en Casa de Gobierno. "Basta de verso. ¿Nos van a hacer creer que la desocupación se resuelve echando a gente? Si obligaran a esos grupos a cumplir con la jornada laboral legal, sobraría trabajo para cientos de miles de desocupados", señaló.

MOYANO ENCABEZO LA

"La cúpula

Por Diego Schurman

Mientras se trataba la reforma laboral el MTA hizo su acto contra el Gobierno y la cúpula cegetista. Hubo alrededor de 20.000 personas. Moyano contó con el apoyo de Lorenzo Miguel y José Rodríguez y ahora aspira a ser secretario general de la CGT.

El camionero Hugo Moyano encabezó ayer la primera movilización de peso contra Fernando de la Rúa. A dos meses y medio del cambio de gobierno, el sindicalismo disidente logró reunir a miles de almas en la Plaza de Mayo para repudiar la reforma laboral aprobada anoche en Diputados. La convocatoria sorteó dos obstáculos significativos: la suspensión de la protesta dispuesta el día anterior por la cúpula de la CGT y el alto crédito social que registra la actual administración. En ese marco, el resultado de la marcha –que puede no ser considerado exitoso, pero ciertamente tampoco como un fracaso– posiciona a Moyano en su objetivo de alcanzar la secretaría general de la central sindical. "Recién comienza la lucha", atizó el sindicalista.

Al son de bombos y redoblantes, el camionero ingresó en la plaza con su séquito del Movimiento de Trabajadores Argentinos, la fracción combativa de la CGT. En el palco quedó flanqueado por dos pesos pesados del sindicalismo: el metalúrgico Lorenzo Miguel y el mecánico José Rodríguez, enemigos acérrimos unidos por la coyuntura.

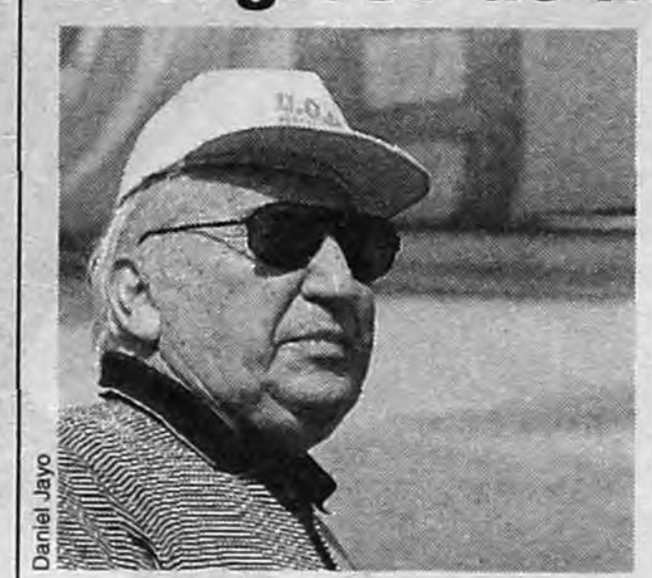
No se trata de un dato menor. A partir del pacto sellado entre el Gobierno y un sector de la dirigencia sindical, la movilización de los disidentes también se convirtió en una demostración de fuerza interna en el marco de la pelea por la propiedad de la sigla "CGT". Antes de la división, la actual conducción promovía a Moyano como futuro secretario general. Ahora, hará todo lo posible para evitarlo.

La división se produjo el miércoles, cuando los "gordos" –como se denomina al sector que hegemoniza la conducción cegetista– sellaron un pacto con Flamarique. Como resultado, el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, decidió levantar el paro y la movilización, una resolución que los disidentes desconocieron.

Por eso Moyano enfureció por igual con la perfidia de los dirigentes de la Alianza y de la conducción de la CGT. "El Presidente, el vicepresidente y la ministra de Desarrollo Social siempre se preocuparon por diferenciarse del gobierno anterior y resulta que van y pactan con los que ellos permanentemente repudiaron", azuzó.

Sin nombrarlos, el camionero se refirió por un lado a De la Rúa, Carlos Alvarez y Graciela Fernández Meijide, y por el otro a sus ex compañeros de ruta, los "gordos" Da-

El regreso de Lorenzo



Daniel Jayo

Lorenzo Miguel advirtió hoy que las protestas contra el Gobierno se harán "todas las veces que sean necesarias" y dijo que la movilización a la Plaza de Mayo "es una carta de presentación para Flamarique y los hombres de la CGT, que se volvieron a equivocar, al igual del gobierno por negociar con hombres que no tienen respaldo popular".

El líder de la Unión Obrera Metalúrgica manifestó su esperanza de que el Senado rechace la reforma laboral, como lo hizo en 1984 con la ley sindical de Raúl Alfonsín. Cuando se le preguntó cómo seguiría la lucha, Miguel dijo: "Vamos a empezar a *tejer* para ver cómo vamos a hacer". Lo cierto es que ya se está estudiando una nueva movilización para cuando los senadores traten la ley aprobada ayer en Diputados.

STORANI SIGUIÓ EL ACTO

Fredi que lo mira por TV

Por José Natanson

El Gobierno no temía tanto el impacto social de los actos organizados por un sindicalismo golpeado y dividido como la posibilidad de que se generaran disturbios. Finalmente, el fantasma de una Plaza de Mayo incendiada resultó infundado y al atardecer Federico Storani se dio el gusto de ningunear los actos. "No hubo incidentes. La movilización tuvo una naturaleza de aparato, fue pobre y estuvo muy por debajo de la expectativa", dijo el ministro del Interior, quien estimó la concurrencia en 18 mil personas para la movilización del MTA y 1500 para la del CTA.

Conscientes de que la imagen de la gestión de la Alianza ha trepado a niveles inéditos, muy por arriba de la de los capos gremiales, en el Gobierno minimizaban ayer los costos políticos de la primera protesta contra Fernando de la Rúa. La atención se centró básicamente en la posibilidad de que se generen disturbios en alguna de las movilizaciones.

Los fantasmas se apoyaban en dos datos que repetían ayer los funcionarios. El primero se vincula con la interna del sindicalismo: la división de la CGT agitó los ánimos, y en el Gobierno creían que había riesgos de que la tensión sindical se trasladara a los actos. El segundo dato tiene que ver con el Gobierno. "Pensábamos que quizás los agentes de la SIDE despedidos podían tratar de armar algún quilombo", aseguró un funcionario que respiró aliviado cuando las movilizaciones terminaron pacíficamente.

Atento a cualquier inconveniente, Storani monitoreó desde temprano el operativo de seguridad, del que participaron 1300 policías. Apenas se levantó, recibió el "informe de situación" de la Policía Federal, una prolija carpeta que describe las protestas previstas en todo el país. Se pasó la mañana recibiendo partes de la Federal y a las tres de la tarde se trasladó al Departamento Central. En el primer piso, en la Sala de Situación, cinco televisores transmitían imágenes de la Plaza de Mayo, el Congreso y las que filmaba un helicóptero que sobrevolaba los actos.

"Todo tranquilo", le dijeron el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y el jefe de la Federal, Rubén Santos. Sólo se asustaron cuando la policía detectó a un grupo de manifestantes de Quebracho en Bernardo de Irigoyen y Rivadavia, pero finalmente no hubo problemas. A las cuatro de la tarde, el ministro recibió una primera estimación de la asistencia y se comunicó con Fernando de la Rúa: "18 mil personas en la Plaza de Mayo y 2 mil en el Congreso", le informó el ministro al Presidente. Cuando recibió los últimos informes, Storani corrigió la cifra oficial a 15 mil en la marcha del MTA y 1500 en la del CTA.

Recién cuando concluyó la desconcentración, el Gobierno realizó su evaluación de los actos. El jefe de la Policía informó que no hubo incidentes ni detenidos y Storani le restó importancia a la convocatoria. "Prácticamente no hubo concurrencia espontánea. La gente, con su actitud de no participar, no avaló una medida de fuerza contra un Gobierno tan reciente, porque no considera que el método de la confrontación sea el camino adecuado. Ha pasado muy poco tiempo como para hacer una medida de fuerza que pretenda presionarnos", afirmó el ministro.

PRIMERA MOVILIZACION CONTRA EL GOBIERNO ALIANCISTA

no representa a nadie"

er, Carlos West Ocampo, Luis Barrionuevo, Armando Cavalieri y Oscar Lescano, entre otros.

Durante la gestión menemista, Moyano y el Chacho llegaron compartir tribuna en la Federación de Box para castigar los proyectos de flexibilización laboral. Fue un 1º de Mayo de 1997, en un mitín del MTA y las 62 Organizaciones de Miguel, en el que también participó el actual ministro del Interior, Federico Storani, que ayer controló el acto desde la Sala de Situación (ver página 2).

Por entonces, comenzaba a ponerse en marcha la Multisectorial opositora, que unía a frepasistas, radicales y sindicalistas combativos, como Moyano y Víctor De Gennaro, contra las políticas de ajuste de Menem, aliado por entonces con el sector de los "gordos" que controlaba los hilos del sindicalismo.

Fue Alvarez, sin embargo, uno de los que explotó la veta del descrédito sindical cuando a principios de este año una CGT unida se manifestó en contra de la reforma laboral. Y De la Rúa hasta se encargó de distribuir en el gabinete una encuesta demostrando que la imagen de los sindicalistas estaba por el piso.

Sin embargo, en la última semana el Gobierno se desembarazó de sus "amigos" dentro del abanico gremial –es decir, de Moyano y De Gennaro– y en reuniones furtivas pactó con los representantes de las grandes corporaciones gremiales el apoyo a la reforma. Fue a cambio de ciertas concesiones, como la continuidad de la cuota voluntaria de los trabajadores a los sindicatos; el restablecimiento del manejo de losfondos de las obras sociales y la preservación del statu quo del PAMI, donde la CGT tiene participación.

"Negocian con los de siempre, con los mismos que negociaron los militares, Alfonsín y Menem", dijo Moyano evitando la palabra "traición" para no autosabotear su paso hacia la conducción de la CGT. Esa palabra, en cambio, fue utilizada por las bases y el cura Luis Farinello, otro de los "desahuciados" de la Alianza. "La cúpula de la CGT no representa a nadie. Y el proyecto de reforma laboral es el proyecto del Fondo Monetario y de los traidores", señaló.

Como los jugadores de fútbol a la hora de dedicar un triunfo, Moyano no se olvidó de nadie. Por eso también machacó contra el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, quien en la víspera señaló que el camionero quedó solo en su protesta. "Que me venga a hacer compañía porque me encuentro solo... con miles y miles de trabajadores", atizó.

Entusiasmados, los organizadores del acto anunciaron más de 30 mil personas. La policía calculó, con bastante razonabilidad, 20 mil. Y Storani redujo la cifra a 18 mil y luego a 15 mil (ver nota aparte).

Colectiveros, taxistas, empleados judiciales, docentes, rurales y metalúrgicos, entre otros, dieron marco a una plaza abigarrada. Hasta los mecánicos dijeron presente dejando de lado la celebración de su día junto a sus familias. En todos los casos prevaleció la presencia del "aparato" sindical y fue mínima la concurrencia espontánea. Algunos sectores, incluso, ofrecieron 20 pesos por cabeza para lograr engrosar las columnas de manifestantes.

El dato curioso, sin embargo, lo dieron los camioneros. No por sus habituales y coloridos distintivos sino por un sutil cambio en el estampado de cada gorra, remera o pancarta verde-blanca. Lo que hasta el año pasado decía "MTA-Camioneros", ayer se convirtió en "CGT- Camioneros". Ahora sólo falta que ese deseo de Moyano de tomar las riendas de la central sindical se convierta en realidad.

Daniel Jayo



Hugo Moyano, el orador central, acompañado por Lorenzo Miguel y Juan Manuel Palacios.
"El proyecto de reforma laboral es el proyecto del Fondo Monetario y de los traidores."

El primer visitante

Presidencia de la Nación

Cuando salió de la Casa de Gobierno, recibió como un golpe el sol tremendo de la mañana. Sin sacarse el saco, miró la Plaza de Mayo y comenzó a caminar, imitando la costumbre impuesta por Carlos "Chacho" Alvarez. Estaba acompañado por el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y por la custodia. Bajo una temperatura que arañaba los 30 comenzó a cruzar la plaza en dirección al edificio del Banco Hipotecario, en donde lo esperaba Carlos Silvani. Los manifestantes que seis horas después se movilizarían hasta allí recién se estaban preparando, por lo que la breve caminata no generó problemas. Ayer, Fernando de la Rúa fue el primer funcionario del Gobierno en pasar cerca, a menos de 100 metros del palco en donde Hugo Moyano encabezó el primer acto de protesta contra su gobierno.

La libre competencia



El jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, aseguró ayer que a Hugo Moyano le aparecerán competidores para suceder a Rodolfo Daer en la conducción de la central sindical. "Habrá tres o cuatro fórmulas", dijo el integrante de los "gordos", el sector que acordó con el Gobierno el respaldo a la reforma laboral. El sindicalista tampoco descartó la postergación del congreso del 15 de marzo, donde se debe elegir al nuevo secretario general, para descomprimir la interna cegetista.

Además de Moyano, circulan las candidaturas del titular de obras sanitarias, Rubén Pereyra, y el mecánico José Rodríguez. Ambos transitaron los últimos años cerca de los "gordos", aunque la grave crisis que afecta a la industria automotriz obligó a este último a recalar en el sector de los combativos y por eso ayer se lo vio junto a Moyano.

MILITANTES, CHICOS, TRABAJADORES, JUBILADOS

Todas las voces de la Plaza

Por F.Y.

Según el Ministerio del Interior fueron muy pocos y arrastrados por el aparato (ver página 2). Para Hugo Moyano fueron muchos y le sirvieron para chicanear al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. En cualquier caso los que estuvieron en la Plaza fueron también protagonistas. Y todos tenían algo que contar.

◆ **Los niños primero.** Los claros en la plaza favorecieron no sólo la posibilidad de desplazarse y llegar hasta el palco. Además permitieron que los chicos hicieran debido uso de las fuentes. Fueron los únicos que "mojaron sus patas" en la histórica plaza. Carlitos, de unos diez años, con una remera de "Duhalde presidente" y gorra del sindicato que dirige Hugo Moyano, fue uno de los tantos que se refrescó junto a unos amigos en las aguas públicas. "Tirate, no seas maricón", le gritaba Carlitos a uno de sus amigos mientras, con la gorra, le arrojaba agua como para darle valor. Mientras tanto, Moyano ya desgranaba su discurso contra la reforma laboral y "los traidores" de la CGT.

◆ **Yo tengo fe.** Walter llegó temprano desde Paraná junto a 40 compañeros del sindicato de la UTA. Con 30 años, dos hijos y 9 de colectivero, el entrerriano se desplomó en el césped para disfrutar una cerveza helada "hasta que comience el discurso". A pesar de que está preocupado por el incremento del precio del gasoil, "que perjudica al transporte público", dice tener fe en que las cosas cambien y cree en la capacidad de conductor de Moyano. "Creo que podemos cambiar esta ley y superar la crisis", aseguró aunque rápidamente mostró su corazoncito: "Pero mejor es (el secretario general de UTA, Juan Manuel) Palacios, porque nunca nos dejó solos y siempre estuvo al pie del cañón".

Daniel Jayo



Gente en la Pirámide.
Con calor y con ganas.

◆ **Yo no tengo fe.** Mientras se acomoda la gorra que repartieron en su gremio y limpia un poco su remera que reza la frase "Juventud de camioneros", Julio lanza su primera opinión sobre la jornada de protesta: "Qué querés que te diga. La movilización estuvo buena, pero no podemos pedir otra cosa con la dirigencia que tenemos". Y explicó: "Yo seré barrendero, pero me gusta leer y sé que el Negro (por Moyano) no es todo lo que parece ser. Durante estos últimos diez años, ¿me querés decir qué hizo Moyano además de pelearse con la conducción de la CGT? Nada, él fue parte de todo esto, de toda la flexibilización", dijo mientras miraba nervioso a su alrededor como temiendo ser escuchado por el oficialismo de su gremio.

◆ **Amargura.** Carlos trabaja desde hace 8 años en la planta de SanCor en Santa Fe. "¿Que cosa no?, trabajo en la sección dulcería y cada día la cosa está más amarga. Tengo 27 años, dos hijos y con mi mujer apenas podemos criarlos porque la plata no alcanza. Encima nos cagan los convenios de trabajo", se queja. Sin embargo, no pierde las esperanzas. "Podemos revertir esta ley. Pero antes tenemos que sacarlos a tipos como (Rodolfo) Daer", dice y se esfuerza por sostener la bandera de su gremio y beber un trago de gaseosa. "Vinimos pocos, apenas unos 20, pero es que no tenemos guita".

◆ **Jubilados combativos.** Ella, 74 y él, 68 años, ambos integrantes del grupo independiente de jubilados y pensionados de Mar del Plata y enrolados en la Corriente Clasista Combativa. Norberto y Otila llegaron a la plaza en la columna del sector que lidera Carlos "Perro" Santillán, y a la usanza de su líder, llevaban vinchas celestes y blancas con la sigla CCC. "El discurso de Moyano estuvo bien, lo tengo grabado para después estudiarlo", reconoció Norberto. Pero Otila fue más dura con el dirigente camionero: "Moyano tiene que aprender del Perro. El sí sabe cómo luchar contra los poderosos", dijo y pidió un favor: "¿Puede poner que esperamos que liberen a nuestro querido (Raúl) Castells que continúa preso?".

◆ **La activista.** Era rubia y de larga cabellera. Con aire de estudiante de filosofía, pollera hindú y decenas de collares que colgabande su cuello, hacía flamear la bandera roja con vigor al tiempo que gritaba por el paro general. Mientras sus compañeros repartían los extensos volantes donde se explican las razones que hay para repudiar a los dirigentes de la central obrera, incluido Moyano, y hasta por qué discrepar con el combativo Perro Santillán, ella se resistía a dar su nombre: "No tengo por qué decírtelo". Pero sí quería opinar: "Daer, Moyano y hasta el Perro le hacen, a su manera, el juego al FMI. Acá lo necesario es realizar asambleas obreras, terminar con los burócratas sindicales y convocar al paro general", gritó, antes de volver a flamear su bandera.

Rafael Yohai



Rebeldes Alicia Castro y Enrique Martínez.
Flamarique se ocupó de impedir que encontraran muchos seguidores.

Cuando se apaga el PJ, se enciende Flamarique

Por Fernando Cibeira

Conocida la decisión del PJ de retirar su apoyo a la reforma, el ministro fue el encargado de prevenir deserciones aliancistas.

El retiro del apoyo a la Reforma Laboral, resuelto ayer por la mañana por el bloque del PJ, llenó de dudas a la bancada oficialista. Apenas conocida la desagradable noticia, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se instaló en la presidencia de la Cámara de Diputados en un último intento por convencer a los díscolos más "permeables" de su bloque para asegurar un triunfo holgado de la reforma, un dato relevante destinado a darle sustento a la idea de "consenso" con la que Fernando de la Rúa quiso rodear al proyecto. Hasta el momento de la votación, hubo nerviosas consultas con los aliados cavallistas y provinciales, no fuera cosa que les diera por cambiar de ánimo a último momento. Finalmente, con la votación llegó el desahogo y las declaraciones confianzudas. "Jamás dudamos de que se ganaría. Salió todo como lo pensamos", aseguraba por la noche el frepasista Juan Pablo Cafiero.

"Nunca imaginamos perder, pero queríamos romper con la lógica menemista de sacar los proyectos por un voto. Ese era nuestro temor", explicaba uno de los diputados aliancistas que habló en el recinto para defender el proyecto. El bloque de la coalición quería ilustrar con votos la misma imagen consensuada que había dejado el acto que armó el miércoles el Gobierno en la Rosada, junto a empresarios y gremialistas, todos en apoyo a la reforma.

El cambio de actitud del bloque del PJ llevó preocupación también a la Casa de Gobierno. De la Rúa se reunió con su hermano Jorge, el secretario general de la Presidencia, para evaluar la situación. Al igual que lo decidido en su momento para las negociaciones con los sindicalistas, el Gobierno decidió dejar el tema en manos de Flamarique.

El ministro se instaló en el despacho del presidente de la Cámara, el radical Rafael Pascual, junto al jefe del bloque de la Alianza, Darío Alessandro. Hasta allí llegaron varios de los integrantes de la bancada, incluidos algunos de los díscolos que habían anticipado su voto contrario a la reforma. Según testigos, en esa reunión, que comenzó a las 16, Flamarique transmitió el deseo del Presidente de que el bloque oficialista no mostrara fisuras justo en un día en que el justicialismo volvía a abroquelarse en contra y que el sindicalismo opositor hacía un acto en Plaza de Mayo. Incluso, al comprobar la intransigencia de algunos legisladores, habría zumbado alguna amenaza que hacía referencia a que quien no aceptara votar la reforma, "le falta el espíritu necesario para integrar la Alianza".

La prédica tuvo su efecto. De la quincena de opositores calculada de antemano, sólo terminaron votando en contra nueve. Algunos que dudaban terminaron dando su voto a favor y algunos que se oponían prefirieron ausentarse en el momento decisivo, como Marcela Bordenave y Jorge Giles. Los que se animaron a oponerse finalmente fueron los socialistas Alfredo Bravo, Héctor Polino y Jorge Rivas; los frepasistas vinculados con el MTA, Alicia Castro; la CTA, Eduardo Macaluse y Elsa Quiroz, y el economista Enrique Martínez; más el bonaerense Ramón Torres Molina y la única radical, Elisa Carrió.

Con algunos de ellos, Flamarique ni se preocupó en hablar. Por ejemplo, con Alicia Castro y Enrique Martínez ya había discutido en los días previos y sabía que por ahí ya no había nada que hacer.

Durante la tarde, Darío Alessandro también se acercó al jefe del bloque cavallista, Guillermo Francos, para consultarlo sobre la actitud que mantendría su bancada. "La reforma no nos convence, pero ya dijimos que la vamos a apoyar", le respondió Francos. De parte de los aliados provinciales tampoco hubo variantes. Luego, los números finales demostraron que tanta preocupación había sido exagerada. Con el desenlace, tirios y troyanos prometían consultar hoy la lista de votantes como quien certifica un informe de infidelidad matrimonial. En Gobierno querían saber quiénes habían votado en contra, y los que votaron en contra querían saberquiénes se habían borrado. "Igual, lo importante es que se eludió la disciplina administrativa", respondía uno de los díscolos.

DIPUTADOS APROBO LA

El milagro de

Por Fernando Almirón

A último momento, la bancada del PJ, algunos de cuyos integrantes impulsaron leyes más drásticas aún, decidió votar contra la polémica reforma laboral del Gobierno. Hasta un día antes, el bloque del PJ había dejado en libertad a sus miembros para votar.

La Cámara de Diputados aprobó ayer en general y en particular el proyecto de reforma laboral que ahora pasará al Senado donde la Alianza espera convertirla en ley. Con 137 votos a favor y 93 en contra, la norma no logró el consenso esperado y anunciado el jueves en la Casa Rosada ya que a último momento la bancada justicialista decidió rechazar el dictamen de mayoría que antes había apoyado. El cambio de actitud del PJ fue la alternativa que encontró Humberto Roggero para preservar la unidad del bloque en el que rebotó peligrosamente la división de los líderes cegetistas. "No podíamos quedarnos pegados con la foto de Rodolfo Daer abrazado a Fernando De la Rúa mientras otros marchaban en protesta hacia la Plaza de Mayo", argumentaron los peronistas justificando una secuencia de cambios de actitud que fueron del apoyo, pasando por la libertad de conciencia, hasta terminar en el rechazo. En la alianza votaron en disidencia la frepasista Alicia Castro y la radical Elisa Carrió, entre otros nueve legisladores de la bancada.

El debate comenzó después de hora, unos 80 minutos pasadas las 10 de la mañana. El motivo: los diputados justicialistas se encontraban reunidos en el tercer piso del Congreso desde la 9 y no bajaron hasta que consiguieron unificar una nueva posición frente al acuerdo entre el Ejecutivo y los "gordos" de la CGT. Si bien el bloque opositor intentó tomar distancia de la interna sindical, terminó apoyando la posición del sindicalismo combativo. El miércoles por la noche, la presidencia del bloque había anunciado que dejaría liberada a la conciencia de sus legisladores la votación de la norma. Ya había rebotado en la bancada justicialista la ruptura entre los caciques de la central obrera, que separó las aguas entre Daer y el jefe del MTA, Hugo Moyano.

Al mismo tiempo entre los diputados peronistas venía siendo afectada por las múltiples internas que hoy atomizan al justicialismo y que se potenciaron con el tratamiento de la reforma. Por un lado hubo divisiones en el duhaldismo donde Hilda "Chiche" Duhalde y José María Díaz Bancalari –que se negaban a dar su aprobación –se enfrentaron con novedosos adversarios: Rafael "Balito" Romá y Eduardo Camaño, entre otros diputados, todos ellos duhaldistas que se mostraron repentinamente propensos a respaldar el proyecto del Ejecutivo, en sintonía con el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. Aseguran que el grupo de los "duros" contra la norma llegó a sumar 17 legisladores bonaerenses.

Por su parte el puntano y veterano dirigente ferroviario Oraldo Britos, si se quiere un histórico en la oposición a las reformas laborales, armó su propio lobby para enfrentar a los gobernadores del PJ que habían manifestado la intención de lograr a toda costa el consenso con el gobierno nacional, entre los que se contaban el cordobés José Manuel De la Sota, el pampeano Rubén Marín y el misionero Carlos Rovira. Britos habría sumado, junto al ex gobernador entrerriano Jorge Busti, a una veintena heterogénea de diputados del interior, entre ellos la esposa de Ramón Saadi, Pilar Kent, al hijo de Eduardo Menem y al riojano Adrián Menem.

La ofensiva contra la ley en el bloque del PJ avanzó desde el sur con Cristina Kirchner a la cabeza, que sumó detrás de su rechazo a santacruceños, fueguinos y neuquinos. El frente duro despertó ayer por la mañana a Roggero que soñaba con que ya había resuelto las complejas negociaciones en torno a la ley. Y finalmente se completó con el subloque sindicalista que lideraron Gerardo Martínez y Saúl Ubaldini.

Unos 50 legisladores en total exigieron al jefe de la bancada asumir una actitud de franco rechazo a la norma impulsada por el Ejecutivo y consensuada con los gordos de la CGT.

"Si insistíamos en una actitud pasiva se nos rompía el bloque", aseguraron los justicialistas, muchos de los cuales impulsaron en el pasado propuestas más drásticas aún de flexibilización laboral. En esta oportunidad evaluaron la inconveniencia política de aparecer ante la opinión pública votando la norma en forma dividida. "Se habrían abonadolas sospechas de un arreglo entre parte del bloque y los caciques de la CGT negociadora", señalaron al anunciar la posición que finalmente prevaleció en el recinto.

> **Bloque:** ***Unos 50 diputados exigieron al jefe de la bancada una actitud de franco rechazo a la norma impulsada por el Ejecutivo y consensuada con los gordos de la CGT.***

El debate

Entre las 12 y las 20 se sucedieron los prolongados discursos donde cada legislador se tomó su tiempo aprovechando la presencia de las cámaras de televisión. Pero no todos lograron lucirse bajo los focos y se mostraron en pantalla sumidos en la modorra, como fue el caso del cavallista Franco Caviglia y la fre-

REFORMA LABORAL POR 137 VOTOS CONTRA 93

la unidad del peronismo

pasista Adriana Puiggrós, tapada con un saco blanco que protegió su gripe de los excesos del aire acondicionado.

Mientras desde la calle llegaban con fondo de bombas de estruendo los discursos encendidos de los dirigentes de la CTA, que movilizaron a sus afiliados hasta las puertas del Congreso en rechazo de la ley, en el interior del recinto, Alicia Castro pateó, tal como lo había anticipado, el tablero de la Alianza al pronunciarse en contra de la norma (ver aparte).

También rechazaron el dictamen de mayoría los justicialistas Gerardo Martínez, que defendió el proyecto que elaboró junto a Ubaldini; y Cristina Fernández de Kirchner, que aseguró que si bien se había "caído el muro de Berlín, no se podían tirar por la borda 50 años de derechos laborales". Los del PJ tuvieron su disidentes: la mendocina Ana Mosso se pronunció a favor de la norma y se ganó los aplausos de la bancada cavallista.

A la hora de someter la norma a votación, el diputado por el PJ bonaerense, Mario Cafiero, pidió que

Foto: *"No podíamos quedarnos pegados con la foto de Daer abrazado a De la Rúa mientras otros marchaban en protesta hacia la Plaza de Mayo", argumentaron los peronistas.*

la misma fuera nominal. Los legisladores debieron entonces levantarse a buscar copias de sus llaves en la mesa de la Presidencia ya que la mitad del cuerpo las había dejado olvidadas en algún lugar lejano al recinto. El tablero indicó que sobre 234 presentes, 133 habían votado a favor, 88 en contra, y tres se habían abstenido. Pero los números no cerraban ya que el conteo sumaba 224 votos, diez menos de los que debería haber. Al transcurrir las horas fueron apareciendo los faltantes y el marcador quedo entonces de esta manera: 137 favorables, la mayoría de la Alianza, todos los cavallistas y buena parte de los pertenecientes a partidos provinciales. En contra votaron 93 legisladores, 79 de los 82 diputados del PJ, nueve aliancistas y el resto provinciales.

Arnaldo Pampillón



El recinto durante un debate donde todos ya sabían lo que se iba a decir.
La decisión de los legisladores del PJ dejó mal parados a gobernadores y sindicalistas dialoguistas.

EN SESION

CHICANA

El diario de Britos



Fue uno de los momentos más duros del debate. La diputada aliancista Margarita Stolbizer recordó un acta de compromiso que el PJ firmó en 1994 con el Ministerio de Trabajo, en la que se comprometía a apoyar los ejes de la reforma que ayer rechazaron. La legisladora criticó la "hipocresía" de la bancada justicialista hasta que fue interrumpida por el diputado Oraldo Britos que había pasado parte de la sesión leyendo diarios (foto). A modo de réplica, el diputado de origen sindical agitó un ejemplar de **Página/12** de ayer. Bajo el título "Sonrisas y algo más", se veía la foto de un sonriente Rodolfo Daer saludando a Fernando de la Rúa.

Tres mujeres protagónicas

Tres mujeres protagonizaron la sesión de ayer. Las tres se manifestaron en contra de la norma desde diferentes bancadas. Cristina Fernández de Kirchner motorizó el rechazo a la reforma en el bloque justicialista. En la Alianza fue Alicia Castro la que se ganó el centro de la escena cuando objetó los aspectos más controvertidos del proyecto. Cuando Castro cerró su discurso y mientras era aplaudida por los diputados del PJ, miró a la Kirchner y levantó sus dedo pulgar, gesto que le respondió la santacruceña desde la otra punta del recinto. La radical Elisa Carrió consideró que las objeciones de su pares eran suficientes y evitó su propio discurso.

Cómo y cuántos votaron

PJ Durante la mañana de ayer el bloque del PJ cambió la "libertad de conciencia" de sus legisladores y decidió pronunciarse en contra del dictamen que se había consensuado en la Comisión de Legislación Laboral. Votaron contra el proyecto 79 de los 82 diputados presentes.

ALIANZA Llegó al recinto con disidencias dentro de su bloque. La aeronavegante Alicia Castro encolumnó detrás de su rechazo a la norma a ocho legisladores. Los otros 117 se pronunciaron a favor del proyecto del Ejecutivo. Dos se retiraron antes de votar.

PROVINCIALES La mayoría de los legisladores de partidos provinciales apoyaron la norma. Sólo hubo dos votos en contra y dos abstenciones.

CAVALLISMO Los diez legisladores que siguen a Domingo Cavallo votaron a favor de la propuesta aliancista.

La gran licitación

El PAMI comenzará hoy a abrir los sobres con las ofertas para contratar sus prestaciones médicas. El proceso de selección de clínicas, sanatorios y médicos que comenzará esta mañana es la mayor licitación pública que deberá encarar el Gobierno durante su gestión, en la que están en juego dos mil cuatrocientos millones de dólares por año. En la primera tanda de apertura de sobres, prevista a partir de las 8 en la sede de la Sindicatura General de la Nación, se abrirán las propuestas para quince sucursales, entre ellas las que cuentan con los mercados más atractivos por su cantidad de afiliados, como es la Capital Federal, con 405 mil beneficiarios, Lanús con 340 mil y Rosario y Santa Fe con 268 mil. Las prestaciones concursadas abarcan tres niveles: médicos de cabecera, especialidades y laboratorios y alta complejidad. Las propuestas serán evaluadas según su calidad técnica y a sus precios. En tren de sanear las cuentas, la intervención fijó un precio máximo a las cápitas, que fueron rebajadas entre un 10 y un 15 por ciento respecto de las vigentes.

La vuelta de Alfonsín

Raúl Alfonsín presidirá hoy la Mesa Directiva del Comité Nacional de la UCR por primera vez desde que retomó la conducción partidaria. La Mesa Directiva la conforman también los gobernadores del Chaco, Angel Rozas, de Río Negro, Pablo Verani, y de Mendoza, Roberto Iglesias como vicepresidentes, además de Hipólito Solari Yrigoyen, Enrique "Coti" Nosiglia y Raúl Alconada Sempé como secretarios.

DOS EXPERTOS BAJAN A TIERRA LA REFORMA LABORAL

Las claves, después del voto

La reforma laboral ya pasó al Senado después de la aprobación total en Diputados, y la discusión sigue vigente. El subsecretario de Trabajo y el abogado del sindicalismo disidente polemizan en Página/12 sobre los alcances reales del régimen propuesto.

PREGUNTAS

1) ¿La reforma laboral generará empleo?

2) ¿Debilitará el poder de los trabajadores en relación con los empresarios?

3) ¿Debilitará el poder de los dirigentes sindicales?

4) ¿A cuántos y a quiénes les cambiará la vida?

Arnaldo Pampillon



Gerardo Martínez y Saúl Ubaldini, en el momento de votar en contra de la propuesta oficial.
El Gobierno dice que mejorará la chance de crecimiento. Los críticos, que el empleo no subirá.

ENRIQUE ESPINOLA VERA
(Subsecretario de Trabajo)

1 Todos coincidimos en que esta norma por sí sola no genera empleo, pero tampoco busca generarlo. Tiene por objetivo ser una herramienta útil para el crecimiento económico, que es lo que permite crear empleo. Tiende a facilitar a las partes acordar sus relaciones laborales. El sindicato en las sociedades modernas es reconocido como una estructura válida, que permite mediante la representación crear condiciones favorables para llegar a una situación de desarrollo. Esta nueva ley laboral permitirá discutir condiciones de trabajo y que sean las partes las que se sienten a negociar.

2 De ninguna manera. Al contrario, cuanto más representatividad ganen los dirigentes sindicales (este proyecto) tiende a fortalecer a la organización sindical como consecuencia de la defensa de los intereses de sus representados. Genera rechazo en un sector del sindicalismo porque algunos dirigentes consideran que algunas normas del proyecto les quitan poder de negociación. Por ejemplo, la vigencia por ultraactividad. Hasta ahora, un convenio se pactaba por uno o dos años y seguía vigente hasta tanto lo reemplazara otro. A partir de este proyecto la ultraactividad va a ser pactada por las partes y no por ley. Si las partes acuerdan, la ultraactividad se aprueba. Lo que se quita es la aplicación por ley de la ultraactividad. Lo que debilita el poder de los trabajadores no es este proyecto, sino el alto índice de desempleo. En cambio la reforma forma parte de una batería de medidas como la disminución del costo de los servicios y tarifas y la alta desocupación como condicionante desaparecerá con el crecimiento de la economía.

3 No, al contrario. Yo no hablaría del poder. En ningún lugar se autoriza la negociación de delegados con la empresa. Unicamente negocia el sindicato con personería gremial. Si la negociación se efectúa a nivel de empresa, además del sindicato participan los delegados. Esta reforma promueve la revitalización de las organizaciones sindicales.

4 'Cambiar la vida' es como que mañana tengo un millón de pesos en el banco y con este proyecto eso no va a suceder. En realidad, es una norma que impulsa la participación de los actores sociales, que impulsa la negociación colectiva y además dinamiza la regulación de las relaciones laborales entre trabajadores y empleadores, con un respeto irrestricto por la autonomía colectiva de la voluntad.

HECTOR RECALDE
(Abogado del MTA)

1 No. Hubo un cambio argumental en algunos funcionarios del gobierno, que hasta ayer decían que esta ley iba a generar empleo. Ayer tanto el ministro de Economía como el grupo empresario más poderoso que estuvo en la Casa Rosada festejando el pacto del gobierno con la CGT, también dijeron que esta ley no va a generar empleo. La experiencia argentina lo demuestra. Porque con todos los contratos basura que hubo, similares a este "período de prueba", tampoco se creó empleo. La "virtud", y subrayo las comillas, del período de prueba es que el empresario no pagaindemnización. El gremio bancario en 1976 tenía una indemnización por despido mayor que el resto de las actividades, lo cual no impidió que la actividad bancaria fuera la que más creció durante la dictadura. En la otra punta, el gremio de la construcción, que no tiene indemnización por despido, tiene el doble de desempleo que el promedio nacional.

2 Sí, lo debilita. Fragmentar la negociación colectiva, derogar el principio de la norma más favorable y someter los convenios a arbitraje obligatorio como una especie de espada de Damocles que pende sobre la cabeza de los trabajadores, sin duda debilita el colectivo laboral.

3 Sí, se debilitan los trabajadores en su conjunto. La consecuencia es el debilitamiento de la organización sindical y, obviamente, también de los dirigentes. Esto agrava el desequilibrio social existente, que tiene como contracara un poder económico concentrado y extranjerizado producto del modelo económico neoliberal que impera sin solución de continuidad desde hace más de diez años. La ley contribuye a acentuar el debilitamiento preexistente producido por la desocupación.

4 Esta ley le va a cambiar la vida a los trabajadores. A los que están en período de prueba sin indemnización por despido les agrava el sometimiento hacia el empleador. A todos los trabajadores que tengan convenio colectivo también les cambiará, porque el cese de la ultraactividad y el arbitraje obligatorio, además de su inconstitucionalidad, arrebatará derechos adquiridos. Esta ley perjudica a más de 7 millones de trabajadores en forma directa y no aporta ninguna solución para los 2 millones de desocupados ni para los 2 millones de subempleados, ni para los 3.800.000 de trabajadores en negro, ni para los 2.500.000 de trabajadores sobreocupados.

Página/12 presenta:

Historias Fantásticas de América y el Mundo.

Una colección de cuentos tradicionales, mitos, leyendas y sagas.
Relatos de Beatriz Ferro - Dibujos de Elena Torres.

Mañana:

Los dioses campeones.

Narración del Popol-Vuh, libro de los antiguos mayas quiché de Guatemala.

Otros títulos:

Samba al fanfarrón.
La tortuga de Camerún.
La visitante de la luna.
Los tres tesoros.
El fuego y los cuentacuentos.
Cuentos chinos de fantasmas.
Aventura en el país de los fantasmas.
Codo a codo con el fantasma.
¿Miedo? ¿Quién, yo?
Meri Y Ari.
La Pincoya y el Pincoy.
Huampi.



Desde mañana. Todos los sábados con



Represores uruguayos

Los medios uruguayos informaron en forma contradictoria sobre la investigación de la justicia militar en torno de la desaparición en Uruguay, durante la dictadura militar (1973-85), del nieto o nieta recién nacido del poeta Juan Gelman. El semanario *Búsqueda* informó que ya fueron sometidos a interrogatorios varios oficiales los mencionados por Gelman –en una carta al presidente uruguayo Julio Sanguinetti–, mientras que *La República* anunció que "se han emitido" citaciones solamente para cuatro oficiales. La versión de *Búsqueda*, que adelanta que las indagatorias "no arrojaron ninguna novedad", señala que ya respondieron a la Justicia los oficiales del ejército Manuel Cordero, José Arab, Juan Rodríguez Buratti, José Gavazzo, Jorge Silveira, Carlos Calcagno, Ernesto Rama y Alfedo Lamy. Pero –según *La República*– solamente fueron convocados a declarar en los próximos días Rodríguez Buratti, Gavazzo, Cordero y Silveira. En sus respectivos artículos, ambas publicaciones citan a fuentes militares sin identificar. El poeta argentino aportó indicios y reclamó en mayo pasado a Sanguinetti una investigación para determinar la suerte corrida por su nieto (o nieta), que dio a luz su nuera María Claudia García Irureta Goyena, mientras estaba detenida en octubre de 1976 en un hospital militar de la capital uruguaya.

El viernes el ex dictador había recusado al juez Adolfo Bagnasco, por "enemistad manifiesta". El juez rechazó el planteo y lo citó para ayer pero Videla se negó a declarar, fue nada más que un paseo.



DyN

El ex dictador Jorge Rafael Videla fue trasladado desde su domicilio por efectivos de Gendarmería.
Tiene que declarar por 22 casos de los que componen la causa por apropiación de bebés.

Videla volvió ayer a Tribunales y otra vez se negó a declarar

El dictador Jorge Rafael Videla se amparó en su derecho constitucional y se negó ayer a prestar declaración indagatoria en la causa por la sustracción sistemática de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. El juez Adolfo Bagnasco rechazó el pedido de "nulidad y apelación" que habían presentado ayer los defensores de Videla y avanzó con el trámite procesal que había sido postergado en varias oportunidades.

El viernes pasado los letrados Alberto Rodríguez Varela y Carlos Tavares habían recusado al magistrado por enemistad manifiesta a raíz de un error formal en la notificación de la audiencia. Bagnasco rechazó "in limine" la recusación argumentando que no estaban dados los requisitos legales para que el pedido se encuadrara como tal.

En una breve exposición, Videla se remitió a los escritos presentados por sus defensores y consideró que la audiencia –de la que también participó el fiscal Eduardo Freiler– era nula, por lo que se negaba a declarar y a efectuar cualquier comentario. La frustrada indagatoria fue seguida desde una dependencia del juzgado por un médico de la Gendarmería Nacional. Fuentes judiciales aseguraron que "en forma preventiva" se había solicitado la presencia del profesional para que esté presente en la audiencia. De todos modos, Videla se mostró en perfecto estado, sin mostrar ningún signo de cansancio o agotamiento que hiciera necesaria la asistencia del comandante médico.

El ex presidente de facto –que vestía traje gris, camisa gris claro, corbata azul y llevaba una carpeta de tapas rojas en sus manos– fue conducido a las 9.35 a los tribunales de Comodoro Py 2002 por efectivos de la Gendarmería. El vehículo que lo siguió y en el que viajaron sus custodios no tenía patente. Habían salido pocos minutos antes desde la vivienda de Cabildo 639, en Belgrano, donde el ex militar cumple arresto domiciliario. Videla fue procesado por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, porque lo consideró autor mediato de la apropiación de cinco menores hijos de desaparecidos. Pero la Cámara Federal de San Martín decidió que ese expediente debía pasar a la justicia federal porteña.

Salud: ***Fuentes judiciales aseguraron que "en forma preventiva" se había solicitado la presencia de un médico durante la audiencia.***

Bagnasco quería interrogar a Videla sobre 22 casos del total que componen la práctica sistemática. Las madres desaparecidas que habrían dado a luz mientras estaban secuestradas son Laura Estela Carlotto, Inés Ortega de Fosatti, Helena de la Cuadra, Silva Mabel Valenzi, María Castellini, Silvia Muñoz Barreiro, Cristina Silvia de Santucho y Stella Maris Muñoz, entre otras. Estuvieron detenidas en los centros clandestinos de La Cacha, Pozo de Bánfield y Automotores Orletti.

En esta causa, ya fueron procesados con prisión preventiva el ex jefe de la Armada, ex almirante Eduardo Emilio Massera, el ex general Carlos Suárez Mason, el ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides, el ex capitán Jorge "Tigre" Acosta, el ex presidente de facto Reynaldo Bignone, los almirantes Antonio Vañek y Rubén Franco, y el prefecto Héctor Febres. A excepción de Acosta y Febres, todos se beneficiaron con el arresto domiciliario. La Cámara Federal debe resolver si confirma estos procesamientos que fueron apelados por los defensores.

En el marco de las mismas investigaciones, días atrás Bagnasco allanó el archivo del Hospital Militar de Campo de Mayo, donde secuestró documentación relacionada con los partos que se produjeron en ese centro asistencial entre 1976 y 1983.

CAUSA POR APOLOGIA DEL DELITO

Astiz en el banquillo

Alfredo Astiz, uno de los símbolos de la represión ilegal, estará sentado hoy en el banquillo de los acusados. A partir de la una de la tarde en la sala de audiencias de la Cámara de Casación, más de cien personas podrán presenciar el juicio oral contra el ex marino. "El Angel Rubio", como se hacía llamar cuando integraba el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, está procesado por "apología del delito". Su defensa pidió la comparecencia de más de una decena de marinos y de los periodistas Jorge Lanata y José "Pepe" Eliaschev.

"¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas: por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia", dijo Astiz en enero de 1998 en un reportaje publicado por la revista *3puntos*. El ex marino que se infiltró durante la dictadura en agrupaciones de derechos humanos se autodenominó un hombre "técnicamente capacitado para matar a un político o a un periodista".

Las palabras del "Cuervo" le valieron más de diez denuncias por amenazas y apología, además de su destitución. Los primeros testigos del proceso que llevará adelante el juez Claudio Bonadío –el mismo que realizó la etapa de instrucción– son Gabriela Cerruti –autora de la nota–, Claudia Acuña –en esa época editora–, Héctor Timerman –director de la revista– y el almirante retirado Aurelio "Za Za" Martínez, que habría actuado de nexo entre el marino y los periodistas. Luego desfilarán varios militares, entre ellos, el contraalmirante Horacio Zaratiegui –quien fue secretario del dictador Emilio Eduardo Massera– y el ex jefe de la Armada Enrique Molina Pico.

Público: Más de 100 personas serán autorizadas por el juez federal Claudio Bonadío a presenciar el comienzo del juicio contra Astiz por apología del delito.

Cuando Astiz fue beneficiado por la ley de Obediencia Debida estaba procesado por 18 delitos cometidos durante su actuación en el grupo de tareas de la ESMA. También había eludido por prescripción la condena por el secuestro de la joven sueca Dagmar Hagelin. En 1990 un tribunal francés lo condenó en ausencia a prisión perpetua por el secuestro y desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet.

AFIRMAN QUE DEVOLVIERON ALGUNOS BEBES

Todos chicos buenos

Florencio Varela, ex funcionario de las dictaduras militares, presentó un documento que intenta demostrar que no hubo un plan de apropiación de menores, y criticó al juez Adolfo Bagnasco.

Por Victoria Ginzberg

El documento anuncia: "Plan Sistemático de Apropiación de Menores-Una Falacia". Es un informe de la conferencia de prensa ofrecida por el abogado Florencio Varela –secretario de Minoridad y Familia durante la última dictadura– en el Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas. Según los voceros de la reunión, se trató "del comienzo de una lucha frente a las agresiones a los militares y civiles con responsabilidad durante la década del '70". En la portada del material entregado a la prensa figura la fecha y la hora del encuentro: "jueves 24 de marzo a las 15". Curioso lapsus, si se tiene en cuenta que la conferencia se realizó ayer, 24 de febrero, y no el día del aniversario del golpe de Estado.

El Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas está presidido por el almirante retirado Alfredo J.M. Fernández. Allí fueron citados por el autodenominado "Foro de Verdad Histórica" varios periodistas –la mayoría de medios extranjeros– para escuchar una impugnación del juicio en el que el juez Adolfo Bagnasco investiga la apropiación de menores como práctica sistemática. En el Salón "San Martín" estaban presentes también Carlos Tavares y Alberto Rodríguez Varela –abogados defensores de Jorge Rafael Videla– y Genaro Díaz Bessone –presidente del Círculo Militar y representado por Varela en el proceso por su posible extradición a España, donde está acusado de genocidio, terrorismo y torturas–.

Durante la primera parte la conferencia de prensa, Varela arremetió contra Bagnasco usando terminología jurídica. Su intención era "denunciar la falsedad de las imputaciones sobre la existencia de un plan sistemático" para apropiarse de los hijos de desaparecidos. "No hay evidencias ni testimonios imparciales en ninguno de los 34 casos que figuran en el proceso", se afirma en el documento. Varela insistió en que hay sólo 12 casos probados de robo de bebés –aunque las Abuelas ya lograron la restitución de más de 60– e intentó desacreditar a los ex detenidos que declararon en la causa por ser "ex prisioneros de las Fuerzas Armadas, la mayoría conocidos ex terroristas y obvios enemigos de los acusados".

En los papeles entregados a los periodistas se incluye también un listado "de menores hijos de terroristas comprobadamente devueltos hasta el momento" (es decir, aquellos que tuvieron suerte y no fueron secuestrados o que sus familias pudieron recuperarlos en el momento de la desaparición de sus padres). Para hacer este listado, de supuestos 200 casos, se utilizaron diversos materiales. Se tuvo en cuenta, por ejemplo, el libro de Abuelas de Plaza de Mayo –en el que se denuncia la desaparición de 260 niños y se acredita la restitución de identidad de 63–, aunque en otros pasajes del documento se denuncia a Abuelas como un "pretexto de agitación política". Pero la fuente más curiosa es la consignada como "casos más salientes recordados por 'Veteranos del G.T 3.3 de la Escuela de Mecánica de la Armada'".

> **Sólo 12:** *"Varela insistió en que hay sólo 12 casos probados de robo de bebés, aunque las Abuelas ya lograron la restitución de más de 60..."*

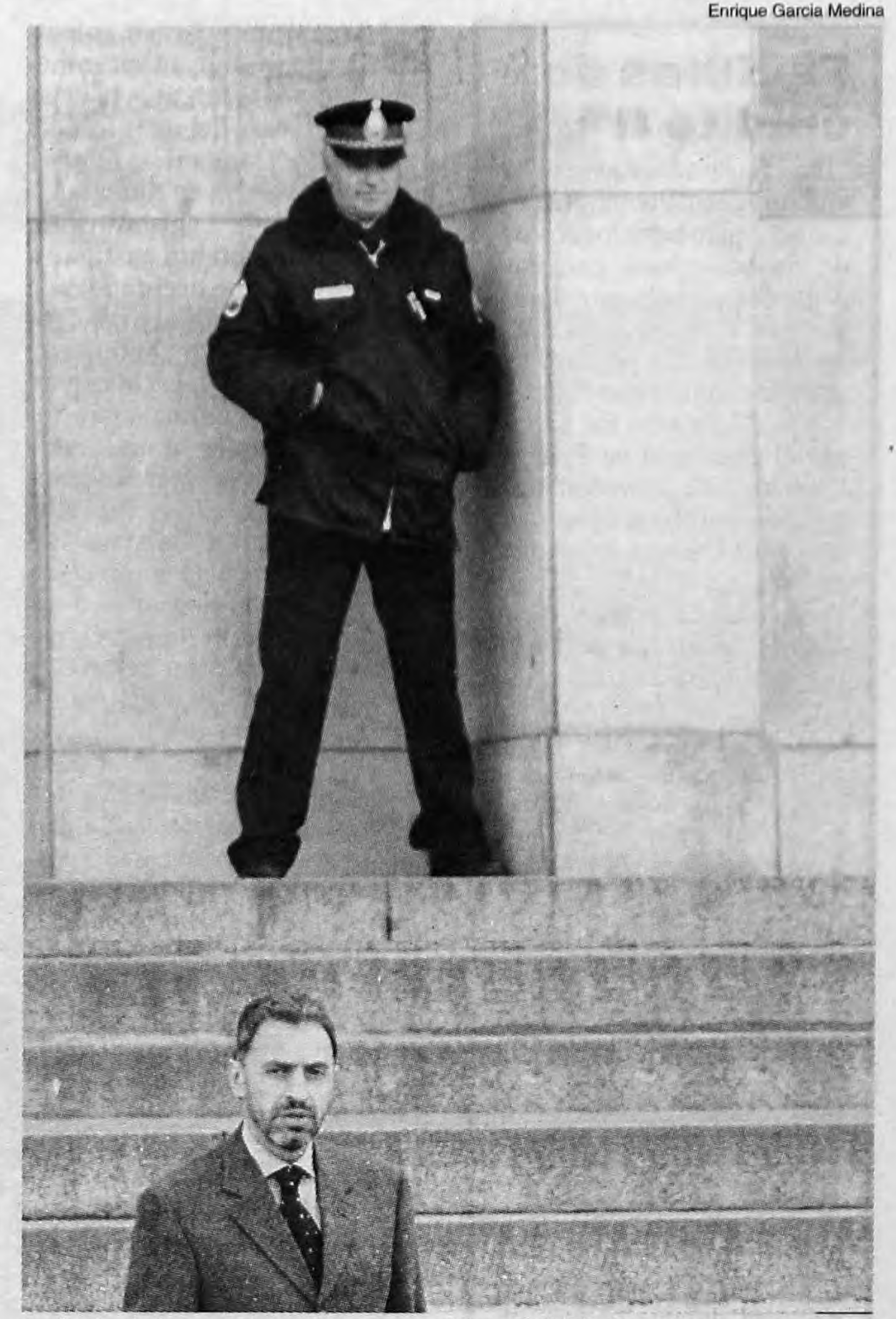
"Respecto de los partos, que tienen aparentes testigos, cabe una pregunta: ¿el delito fue atender a las embarazadas o hubiera sido justamente además de un delito una barbaridad el no atenderlas?", se consigna cínicamente, pero aceptando que existieron los alumbramientos que en otros párrafos se ponen en duda. A la hora de las preguntas, los periodistas se miraban entre sí desconcertados. Un supuesto corresponsal colombiano con acento centroamericano quiso saber qué medidas se iban a tomar "ante las infundadas calumnias que difunde la prensa". Varela aprovechó la ocasión y también criticó al juez español Baltasar Garzón, quien –dijo– "junto con Bagnasco deshonra la magistratura por cuestiones ideológicas".

Varela estaba preocupado por el plan sistemático y no por los casos puntuales de apropiaciones de hijos de desaparecidos. Su inquietud podría provenir de que los investigadores de la causa que lleva Bagnasco habían pensado atribuirle responsabilidad política en el plan de robo de bebés, ya que el abogado fue secretario de Minoridad y Familia. Varela aseguró "a título personal" que "si alguien se quedó con un niño, es repudiable".

–Quisiera saber si el resto de los presentes comparte esa afirmación -manifestó una periodista española.

Todos los asistentes hicieron silencio.

Enrique García Medina



La furia de los represores apunta al juez Adolfo Bagnasco.
En otra causa, la jueza Servini de Cubría fue amenazada.

"Unas putas embarazadas"

Por V.G.

El Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas está ubicado en Quintana al 100. Es un edificio antiguo muy bien cuidado, de salones amplios, arañas colgantes y grandes escaleras de alfombras rojas. En la entrada se puede adquirir por siete pesos el libro *Subversión, la historia olvidada*, de la editorial Aunar, que repartía el año pasado el ex jefe del II Cuerpo, Rodolfo Cabanillas. Por su adhesión a ese panfleto, el ex jefe del Ejército Martín Balza, relevó a Cabanillas. En una pared del segundo piso, plaquetas doradas recuerdan a los "oficiales víctimas de la guerra contra la subversión".

–Ustedes no nos quieren –afirmó un capitán de fragata retirado que dijo llamarse Miguel García cuando se enteró de la presencia de **Página/12**. García intentó luego una extensa perorata para justificar el terrorismo de Estado.

–Si fue una guerra como usted dice, ¿por qué no entregaron los cuerpos de las víctimas? –preguntó este diario.

–Porque teníamos la izquierda internacional en contra. Esto fue armado por Rusia y Cuba. Y los terroristas no daban la cara. Además, es fácil encontrarlos.

–¿Dónde?

–No le voy a decir.

–¿Y por qué no entregaron los chicos a sus familias?

–Pero por favor. Las Abuelas sabían que sus hijas eran unas putas que andaban embarazadas para que no las detuvieran.

El capitán de fragata Manuel García –si es que no fue tan cobarde como para ocultar su verdadero nombre– dio una muestra así de la hidalguía y la caballerosidad con que gente como él trató a mujeres embarazadas, prisioneras e indefensas.

Facturas de crédito II

Las fracasadas facturas de crédito, ideadas como un mecanismo para bajar los costos de financiamiento para las pequeñas y medianas empresas y los topes en la tasas de interés cobradas por las tarjetas de crédito están bajo revisión. El anuncio fue hecho por el secretario de Pymes, Guillermo Rozenwurcel, tras reunirse con el consejo directivo de la Cámara Argentina de Comercio (CAC) y el ministro de Economía, José Luis Machinea. La demanda por las medidas fue hecha por el propio presidente de la CAC, quien pidió que se reactivaran las facturas de crédito, pero que no tuvieran carácter obligatorio sino optativo. El empresario también pidió modificaciones a la ley de tarjetas de crédito, porque la vigente "no sirve al propósito buscado, que era expandirlas como un medio de pago y a las que el comercio iba a acceder a precios razonables".

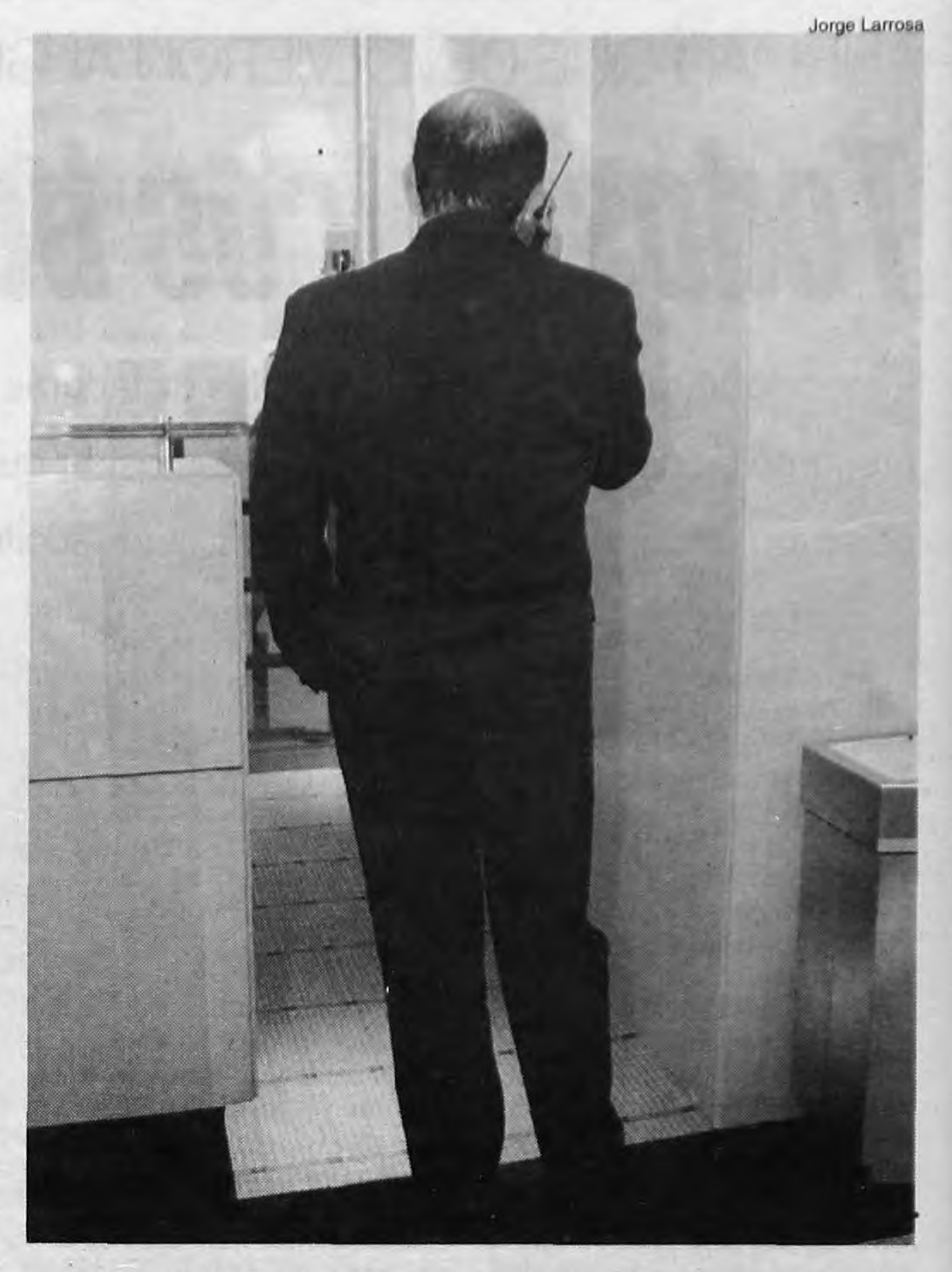
Más déficit sin YPF

El déficit del sector público nacional durante el mes de enero, de 588,7 millones, duplicó al de igual período del año anterior. No obstante el Ministerio de Economía matizó recordando que esta cifra es un 15 por ciento inferior a la de enero del '98 y atribuyó la duplicación actual a que en enero del '99 el Estado recibió 531,8 millones de pesos por la venta de YPF. Así, para cumplir con el acuerdo con el FMI, el déficit posible para febrero y marzo podrá ser de 1561,3 millones, pues se pautó un rojo máximo de 2150 millones de pesos para el primer trimestre. Al analizar los gastos, se observaron bajas de 111,2 millones en los de origen corriente y de 101,1 millones en los gastos de capital. En cuanto a los recursos, hubo un aumento de 241,3 millones en los tributarios por la suba de los impuestos internos, ganancia mínima presunta e intereses pagados, y una baja en las contribuciones a la seguridad social de 207,8 millones.

Ruralistas enojados

Dirigentes agropecuarios solicitaron una audiencia urgente al presidente Fernando de la Rúa y al ministro de Economía, José Luis Machinea, para transmitirles la grave situación del sector. La decisión fue adoptada en la reunión del Consejo Directivo de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap). La entidad reclamará por la insuficiencia de las medidas financieras adoptadas para resolver el endeudamiento de los productores. El secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, participó el lunes pasado en una asamblea de Carbap en la localidad pampeana de Eduardo Castex, donde debió escuchar los reclamos de los productores.

Ruckauf castiga a Brasil; Brasil ataca a Argentina



Carlos Ruckauf, gobernador bonaerense, le da la espalda a Brasil.

Propone una ley de compre nacional en las adquisiciones del Estado.

Jorge Larrosa

En un cruce que tensó la relación bilateral, el gobernador anunció que castigará a las empresas que decidan mudarse a Brasil. Este país, a su vez, denunció a Argentina ante la OMC por las salvaguardas textiles.

Argentina y Brasil coincidieron ayer en adoptar medidas que tensaron más la relación bilateral. Según anunció ayer Carlos Ruckauf, el gobierno de la provincia de Buenos Aires enviará a la Legislatura un proyecto que intenta castigar a las empresas que decidan irse a Brasil, en tanto que el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, prepara un decreto con un propósito semejante, según informó el primer mandatario provincial. En la misma jornada, la administración de Fernando Henrique Cardoso denunció ante la Organización Mundial de Comercio la decisión argentina de imponer cupos a la importación de textiles provenientes de su país.

Poco antes de ingresar en la reunión de gabinete provincial, Ruckauf anunció que enviará a la Legislatura un proyecto de ley para imponer el compre nacional en las adquisiciones de la administración bonaerense. Uno de los aspectos clave de esta iniciativa sería ordenar a todas las dependencias públicas abstenerse de comprar a aquellas firmas que hubieran anunciado su traslado al territorio brasileño.

Buenos Aires está afectada, básicamente, por la emigración de autopartistas, que optan por radicarse en Brasil, atraídas por los menores costos de producción. El proyecto de Ruckauf de compre nacional apunta a frenar ese drenaje de empresas, aunque la medida estaría limitada sólo a las que sean proveedoras de las dependencias públicas de la provincia. El mismo gobernador advirtió ayer que la Nación trabaja en una norma semejante, que el Presidente anunciaría en los próximos días.

Mientras los gobiernos argentinos prevén sancionar medidas en este sentido, el de Brasil optó por recurrir a la OMC para denunciar la decisión argentina de imponer salvaguardas sobre la importación de textiles. El año pasado, Argentina impuso cuotas al ingreso de esos productos provenientes no sólo de Brasil sino también de Paquistán y de China, argumentando que éstos ingresaban al país a un precio inferior al de su costo (*dumping*). La medida fue adoptada luego de que en enero del año pasado Brasil decidiera dejar flotar libremente el dólar, provocando una maxidevaluación que aumentó su competitividad.

Los productores locales de textiles nucleados en FITA (Federación de la Industria Textil Argentina) explicaron ayer que la determinación de Brasil "es lo que corresponde", porque las salvaguardas no se pueden aplicar por la legislación del Mercosur. Los industriales, presididos por Alberto Sampayo, sostuvieron que hay que quitarle dramaticidad a la alternativa elegida por Cardoso, ya que a su juicio, la OMC suele cuestionar aspectos formales de las salvaguardas, "pero no cuestiones de fondo".

La denuncia brasileña tiene, de cualquier modo, un fuerte sentido político, ya que es la primera vez que un país del Mercosur hace una presentación de este tipo ante el organismo internacional. La petición inicial ante el órgano de solución de controversias es condición para que se constituya un panel que evaluará la correspondencia de la medida adoptada por el gobierno argentino.

SALVAGUARDAS A CALZADOS. PROTESTA DE IMPORTADORES

Empresas con pies bien protegidos

A pesar de la amenaza de los importadores de calzado deportivo de recurrir a la Justicia si se prorrogaba la salvaguardia para los productores nacionales, el Gobierno emitió ayer una resolución extendiendo la protección por cinco meses. Los fabricantes locales de zapatillas celebraron la decisión oficial, a la vez que productores de otros calzados se expresaron en igual sentido por ser también alcanzados parcialmente por la medida. "Puede ser importante para toda la industria, porque da lugar a que en 150 días podamos demostrar plenamente la necesidad de continuar con las salvaguardias, porque hay cosas muy evidentes que aceptó hasta la Organización Mundial de Comercio", subrayó el presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, Carlos Bueno.

La protección surge ante la demanda de los fabricantes locales, quienes aseguran que la invasión de productos importados está barriendo con el sector. Asimismo, denuncian maniobras de dumping. Las salvaguardias para el calzado deportivo vencían hoy, y el Gobierno las prorrogó por cinco meses. La Secretaría de Industria aclaró que durante ese lapso "se celebrarán consultas con las partes interesadas (los importadores y los países productores extranjeros) para evaluar una posible distribución del cupo definido, de conformidad con el acuerdo sobre salvaguardias de la OMC".

La protección consiste en el establecimiento de derechos específicos (aranceles) que van, según la posición arancelaria afectada, desde un mínimo de 5,65 dólares por par hasta un máximo de 10,60 dólares. También establece cupos para un conjunto de posiciones arancelarias por un total de 641 mil pares de zapatillas hasta el 24 de mayo próximo y de 427 mil pares entre esa fecha y el 25 de julio. El presidente de la Cámara de Importadores de Calzado, Juan Dumas, reiteró que la entidad apelará la resolución ante la Justicia, por el "carácter ilegal" de ésta. "Se opta por seguir perjudicando al consumidor, al mismo tiempo que se continúa premiando a empresas que entran en el séptimo año de superprotección y van por más", se quejó Dumas.

FAVORABLE INFORME DE UNA CALIFICADORA DE RIESGO

De la Rúa sacó "felicitado" en Wall Street

La calificadora de riesgo estadounidense Standard & Poor's (S&P) ponderó al gobierno de Fernando de la Rúa. Lo hizo a través de un informe que distribuyó entre inversores de Wall Street y Buenos Aires. "Los primeros dos meses de gestión de De la Rúa han estado marcados por acciones que apuntan a implementar una importante reforma estructural. S&P tiene una gran expectativa de que esta reforma va a llevarse a cabo", señaló la agencia, una de las más atendidas por los financistas internacionales.

En el trabajo se destaca que el gobierno de la Alianza recuperó el impulso para realizar reformas estructurales que permitan una mejora de la competitividad de la Argentina. En ese sentido, valorizó la reforma impositiva y el proyecto de reforma laboral. "La implementación de la reforma laboral podría generar un shock de confianza en la Argentina" (por parte de los financistas internacionales) "y aumentaría considerablemente la credibilidad del Gobierno", auguró S&P. Justamente, desde que asumió, De la Rúa persiguió en forma obsesiva dar señales a los inversores de manera tal de lograr un abaratamiento en los costos de financiamiento.

Además de realizar un repaso sobre el proyecto laboral enviado al Congreso, en el informe S&P puso en relieve el acuerdo del gobierno nacional con las provincias para achicar el déficit fiscal de los distritos y la reforma impositiva. "Enfrentar los desequilibrios fiscales de una manera convincente es esencial para que el Gobierno disminuya sus costos de financiación, cuyo alto nivel dificultan la formación de capital y el crecimiento", apuntó S&P desde Nueva York.

"Hay indicadores de que la recuperación de la economía (de este año) será tan brillante como la que siguió a la recesión provocada por el efecto Tequila", añadió. "Contrariamente a lo que podía esperarse tras las elecciones de octubre, la política económica aparece conducida hacia la implementación de reformas estructurales. Y existen señales de optimismo de que la administración De la Rúa logre gambetear los problemas fiscales y estructurales", aseveró la calificadora en su informe.

EN UN GESTO INUSUAL, CRUZO A LA AFIP PARA RESPALDAR A SU TITULAR

De la Rúa en la plaza, por Silvani

A pedido de Silvani, el Presidente desechó la difusión de los nombres de grandes evasores, como recomendaban algunos de sus ministros.

Por Claudio Zlotnik y Raúl Dellatorre

Fernando de la Rúa transitó a pie los cien metros que separan a la Casa Rosada del edificio de la AFIP, subió al primer piso y cumplió su objetivo: tranquilizar a Carlos Silvani y asegurarle su continuidad al frente del organismo, a través de un gesto sin precedentes. El espaldarazo presidencial fue acompañado de una resolución concreta: en presencia del ministro de Justicia, De la Rúa aceptó el criterio de Silvani de dejar de lado los anuncios grandilocuentes en referencia a denuncias a grandes evasores con nombre y apellido, que habían sido anticipados esta misma semana por el propio Gil Lavedra. En su reemplazo, se materializó una denuncia penal contra "tres grandes contribuyentes" en un estricto perfil bajo. Esta cuestión, como otras que siguen discutiéndose, tensaron en los últimos días la relación del jefe de la AFIP con otros miembros del gabinete nacional. Ayer, De la Rúa empezó a zanjarlas en su favor.

"Quiero hacer saber de mi respaldo (a Silvani) y que toda la sociedad tiene puestos los ojos en la AFIP. El combate contra la evasión y el contrabando es un tema prioritario para mi gobierno", destacó ayer pasado el mediodía De la Rúa frente a Silvani, un grupo de directores del organismo y hasta representantes de los gremios de la DGI y la Aduana. La manera elegida por el Presidente para respaldar al jefe de la AFIP fue extraordinaria. No sólo se hizo presente en el lugar de trabajo del funcionario. Llegó allí bajo el sol abrasador y una sensación térmica de 36 grados, pasando frente al palco desde el cual pocas horas más tarde Hugo Moyano se dirigió a los huelguistas. Los pocos manifestantes que ya se habían arrimado a la Plaza no se dieron cuenta de quién caminaba rodeado de una decena de periodistas y por miembros de la seguridad presidencial.

A principio de esta semana, el Gobierno estaba convencido de salir con los tapones de punta contra dos multinacionales, que habrían utilizado empresas importadoras fantasmas para beneficiarse financieramente a través de diferimientos impositivos en provincias con promoción regional, según se habían encargado de divulgar fuentes del propio gobierno.

Sin embargo, Silvani puso reparos a esa metodología. Según el titular de la AFIP, las pruebas contra los presuntos grandes evasores no eran contundentes y si se daban a conocer los nombres de las empresas, el Estado corría el riesgo de quedar en *off side*. Y así se lo hizo saber al propio De la Rúa. Un par de horas después de que el jefe de Estado y Silvani se juntaran en el salón Carlos Tacchi de la AFIP, el jefe de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios (UFIT), Maximiliano Rusconi, radicó la denuncia contra tres empresas en los juzgados en lo penal económico 1, 5 y 7. "No podemos identificarlas, porque hemos pedido medidas urgentes que pueden derivar en allanamientos, informes y alguna detención", se excusó Rusconi, al tiempo que reveló que están siendo investigadas otras ocho firmas.

El tema de las denuncias públicas a evasores no fue el único divisor de aguas entre Silvani y miembros del gabinete nacional.

◆ *Pelea con José Luis Machinea I*: El ministro de Economía anunció una moratoria impositiva y previsional que incluye tasas de interés bajísimas para los contribuyentes morosos que se adhieran. Silvani se opuso a que los beneficiarios de la moratoria lo hagan sin poner bienes en garantía, de manera tal que si dejan de cumplir la AFIP pueda rematar ese capital. Según el titular de la AFIP, sin esta cláusula, el plan de facilidades va camino al fracaso. "Los morosos pagan tres cuotas y después dejan de hacerlo", sostiene Silvani, tanto en privado como en público. Poco convencido de la efectividad de las moratorias, reclama un régimen de garantías reales para que, esta vez, los resultados sean más favorables.

> **Juntos:** *De la Rúa se hizo acompañar por Gil Lavedra y el segundo de Economía, Mario Vicens, y le devolvió todo el protagonismo al funcionario heredado.*

◆ *Pelea con José Luis Machinea II*: Silvani puso el grito en el cielo cuando se enteró que Economía habilitó a que los transportistas pagaran elimpuesto al incentivo docente en varias cuotas. "Mientras la AFIP presiona para que se cumpla con la ley y envía intimaciones, cambian las reglas de juego sin consultarle nada", señalaron en el organismo recaudador.

◆ *Pelea con Rodolfo Terragno*: la relación de Silvani con el jefe de Gabinete es mala. No bien asumió, Terragno quiso poner en la AFIP a un hombre suyo.

La suma de presiones dieron lugar a las versiones sobre el probable cansancio de Silvani y la posibilidad de su renuncia. "Si Silvani se queda en su puesto es porque tiene un respaldo fortísimo del FMI. El verdadero respaldo viene de Washington", consignó a este diario un hombre que conoce de cerca al funcionario. Ayer De la Rúa sumó un firme respaldo personal, que fortaleció la posición de Silvani y su estabilidad en el cargo. Se hizo acompañar de Gil Lavedra y el viceministro de Economía, Mario Vicens. Y le devolvió todo el protagonismo en la lucha contra la evasión al funcionario heredado del menemismo.



Presidencia de la Nación

Fernando de la Rúa, acompañado por Ricardo Gil Lavedra, visitó a Carlos Silvani en la AFIP.
"Quiero hacer saber de mi respaldo (a Silvani) y que toda la sociedad tiene puestos los ojos en la AFIP".

Modus operandi para evadir

El encargado de realizar la denuncia por evasión a tres empresas fue Maximiliano Rusconi, jefe de los fiscales nucleados en la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios (UFIT), el cuerpo especial creado por el Gobierno a fines del '99 para profundizar la lucha contra la evasión. "Los montos defraudados al fisco no son tremendos, pero lo importante es que son delitos repetidos y a través de un mecanismo operativo común", comentó Rusconi.

La metodología utilizada por las denunciadas es la siguiente: las empresas adquieren productos a importadoras fantasma, algunas de las cuales gozan de regímenes de diferimiento en el pago del IVA de diez años o más. "Pero cuando se piden informes a las provincias sobre esas empresas, recibimos respuestas irracionales, como que esa información es propiedad intelectual de las empresas", reveló Rusconi. Además, comentó que un escribano investigado "generó la creación de 1200 sociedades, la mayoría con el mismo directorio de personas insolventes". La Justicia deberá, además, determinar la relación de estas compañías fantasma con los "tres grandes contribuyentes" denunciados ayer.

REVALUO INMOBILIARIO BONAERENSE

Inquietud por las subas

El ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini, precisó ayer los alcances del revalúo inmobiliario que realizó la provincia y que provocará aumentos y bajas en las facturas del impuesto correspondiente. Con sus aclaraciones, el funcionario intentó aplacar los ánimos de los contribuyentes, alterados por la subas. Al mismo tiempo, aseguró que el gobierno no prevé ninguna modificación tributaria adicional.

Durante los últimos dos años el gobierno de la provincia de Buenos Aires estuvo realizando un revalúo de todas las propiedades con el objeto de "ajustar sus valores a los precios de mercado". Como resultado de ese trabajo, lo que deben tributar algunos propietarios subirá hasta el 50 por ciento, según el tope impuesto por la ley de revalúo.

Sarghini explicó que los ajustes afectarán a 5 millones de contribuyentes, de los cuales dos millones estarían sujetos a aumentos, otros tantos a bajas y el resto no sufriría ninguna alteración en sus boletas del tributo inmobiliario. El grueso de los ajustes, a su vez, oscilaría entre el 20 y 25 por ciento.

El ministro también precisó que quienes paguen a término las cinco cuotas se beneficiarán con un descuento del 10 por ciento, aunque esta bonificación equivale a la mitad de la que benefició hasta ahora a los cumplidores. El colaborador de Ruckauf –que también lo fue de Eduardo Duhalde– precisó, además, que el revalúo y los retoques que de él se derivan fueron realizados en base a leyes, es decir, que no corresponden a una decisión arbitraria del Poder Ejecutivo.

Finalmente, Sarghini aseguró que los contribuyentes bonaerenses no tendrán que pagar otros nuevos impuestos. "Los contribuyentes se pueden quedar tranquilos que en los próximos dos años no habrá ningún cambio en el tema impuestos", prometió.

Corrupción en ATC

La Oficina Anticorrupción investiga una denuncia presentada por el interventor de ATC, Juan Carlos Abarca, que revela que el canal habría acumulado una deuda de 70 millones de pesos y un sinfín de irregularidades. La presentación se basó en observaciones efectuadas por la Sindicatura General de la Nación (Sigen) en un informe preliminar. Entre otras cosas, se detectaron "pagos de gratificaciones sin causa", "reintegro de gastos por telefonía móvil a familiares de los miembros del directorio", "contratos de asesoramiento sin posibilidad de verificar los servicios prestados", "participación de autoridades del canal en el patrocinio de acciones judiciales contra el canal y cobro de honorarios a ATC mientras ejercían su cargo", "retención a los empleados de cuotas de créditos que, posteriormente, no eran depositadas en la entidad bancaria", "contratación de derechos de exhibición de largometrajes ya exhibidos al mismo valor que se había abonado para su estreno". El Síndico General de la Nación, Rafael Bielsa, describió que la emisora está en condiciones "deplorables".

Perla Wasserman

Perla Wasserman, una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, será homenajeada hoy en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana. El acto en su memoria se realizará en Alsina 1744, a partir de las 20.30. Wasserman falleció el mes pasado; había estado detenida durante la dictadura militar que se inició en 1976 y pertenecía a Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Fue además una de las primeras socias de la Casa de la Amistad.

Economía internacional

La designación del ex embajador argentino en Estados Unidos, Diego Guelar, al frente de la nueva Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación bonaerense provocó la crítica del diputado frepasista Alejandro Mosquera. "Sin duda –señaló–, responde a una evidente devolución de favores políticos, porque Guelar jugó a favor de Ruckauf durante la campaña electoral." El organismo tendrá la misión de asistir a los municipios para optimizar oportunidades de negocios con los mercados mundiales.

Menem no se rinde, juega al golf en Costa Rica y amenaza con volver

El ex presidente que indultó a los dictadores argentinos afirmó que no visitará Cuba hasta que no haya democracia. Dice que tiene más posibilidades que antes de volver a la Rosada en el 2003.

Carlos Menem no pudo con su genio y, apenas un par de días después de acordar con Carlos Ruckauf la integración de una cúpula colegiada del justicialismo, volvió a la carga con su idea de ser reelecto en el 2003. "Las posibilidades de volver a la presidencia son enormes, mucho más de lo que muchos creen", dijo el riojano desde Costa Rica, donde se encuentra de visita para asistir a la apertura de un torneo de golf que lleva su nombre. El ex jefe de Estado también dejó traslucir que el odio a Eduardo Duhalde sigue intacto, ya que consideró que el triunfo de Fernando de la Rúa se debió a que éste dijo que continuaría con el modelo, mientras que el bonaerense "se dedicó a criticarlo".

"Tengo 69 años, pero la edad se lleva en el corazón y, además, cuando hay decisión y voluntad la edad no cuenta. Cuando hay vocación y decisión para triunfar se triunfa, y yo he nacido para triunfar", fue la frase con la que el riojano dejó sentada su advertencia de que la postulación para el 2003 sigue en pie.

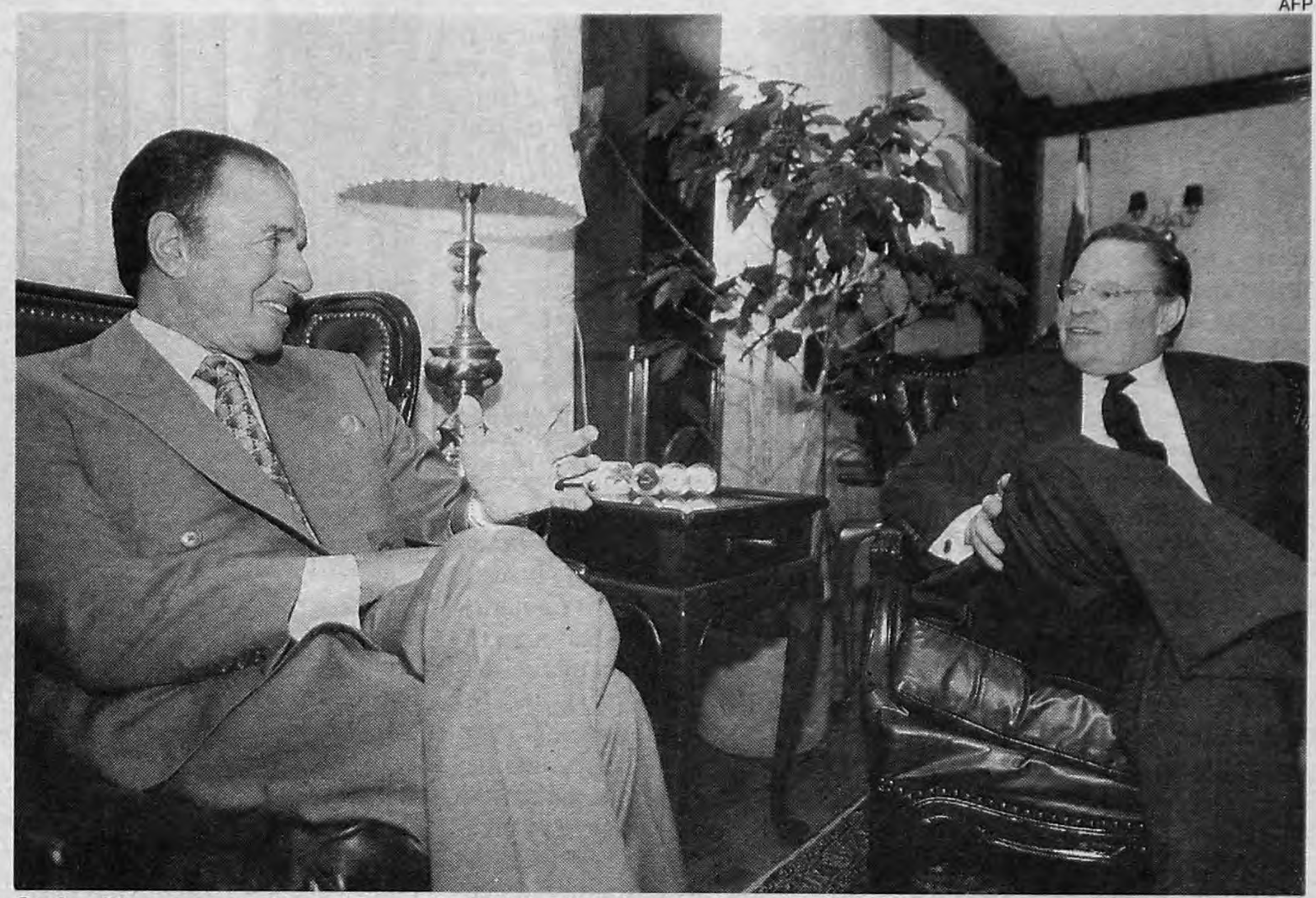
Como cada vez que se le cruza un micrófono, Menem hizo gala de su verborragia, pero en este caso para referirse al presidente venezolano Hugo Chávez, con quien se encontrará el miércoles próximo. "Le voy a explicar que el neoliberalismo no es el camino al infierno, como dijo él, ya que eso no fue lo que ocurrió en la Argentina, durante mi gestión", afirmó el riojano, que condicionó una posible visita a Diego Maradona, quien se encuentra internado en La Habana, a un posible "retorno de la democracia a Cuba".

"No iré a Cuba hasta tanto no retorne la democracia" en ese país, precisó el ex gobernante, en una conferencia de prensa con la Asociación de Prensa Extranjera (APEX). Tras resaltar su estrecha amistad con el ex futbolista, Menem, quien llegó el miércoles a San José de Costa Rica, dijo que lo de Maradona "debe ser un ejemplo de lo que no se debe hacer para proteger la vida de las personas".

El riojano no hizo mención a la reunión de la mesa chica del Consejo Nacional Justicialista, los gobernadores que no la integran, los jefes de los partidos a nivel provincial y varias figuras del peronismo que se realizará el jueves 2 de marzo. Menem pudo lograr este encuentro luego de acordar con Ruckauf la desaparición del "Gabinete de las Luces" y la conformación de equipos técnicos federales que sigan la política gubernamental. Pero además, Ruckauf logró arrancarle la promesa de que no habrá más exabruptos ni defensas virulentas de su gestión cada vez que se investigue a un funcionario de la gestión menemista. La organización del encuentro corre por cuenta de los senadores Eduardo Bauzá y Carlos Corach, quienes se están encargando de dialogar con cada dirigente, mientras que los telegramas de invitación se enviarán hoy.

Uno de los invitados será Eduardo Duhalde, quien avaló los resultados del encuentro Menem-Ruckauf, y consideró acertada la nominación de una conducción colegiada del partido. "En esta etapa sería lógico. No hay interlocutores en el justicialismo cuando hay derrota electoral", afirmó el ex gobernador bonaerense. Para los menemistas, la integración de Menem a esta nueva conducción significa un reconocimiento a su liderazgo, pero también el dejar de predicar en el desierto para volver a hacerlo flanqueado por las figuras del peronismo que hoy rankean mejor en las encuestas, como Ruckauf y Carlos "Lole" Reutemann.

AFP



Carlos Menem con el presidente de Costa Rica, Miguel Angel Rodríguez.
"Le voy a explicar a Hugo Chávez que el neoliberalismo no es el camino al infierno."

ALDERETE JURA QUE PERDIO PLATA

No se fijen en la nariz

Víctor Alderete pretende haberse empobrecido tras su paso por el PAMI. En su última declaración jurada, el ex titular de la obra social de los jubilados se declaró dueño de un patrimonio de 103 mil pesos. La cifra es casi la mitad de lo que había confesado tener en 1993, cuando presentó una declaración de bienes por 200 mil pesos. Pero además, el compañero de golf de Carlos Menem sostiene que carga sobre sus espaldas con deudas que trepan a los 334 mil dólares.

Los datos del singular infortunio económico del ex funcionario surgen de un estudio de Poder Ciudadano, en el que se cotejaron dos declaraciones juradas: la primera fue recibida por ese organismo en 1993, cuando Alderete era uno de los candidatos a diputado por la UCeDé para la Capital Federal; la segunda fue entregada a la ya desaparecida Oficina de Etica Pública horas antes del cambio de gobierno, el 9 de diciembre pasado.

El paralelo entre una y otra declaración alcanza para dejar en evidencia una serie de omisiones del ex presidente del PAMI. Si los archivos periodísticos no mienten, Alderete se olvidó de incluir en su última declaración patrimonial un piso ubicado en Maipú al 1200, en una de las zonas más cotizadas de la Capital, en el que solía conceder entrevistas y que en los papeles figura a nombre de sus hijos. Lo mismo le pasó con una casa en el exclusivo country Los Lagartos.

Ante la Oficina de Etica Pública, Alderete se preocupó por dejar en claro, en cambio, que no es el único que sostiene la economía familiar; en el renglón de los ingresos mensuales manifestó que su mujer aporta dos mil pesos "por asesoramientos varios en el rubro decoración".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PROCURADOR CRITICA LA LEY IMPULSADA POR RUCKAUF

"Esto no mejora la seguridad"

Eduardo de la Cruz, procurador de la Suprema Corte provincial, aseguró que la reforma al Código no disminuirá los índices de la delincuencia. "Ya hubo leyes duras y no hubo cambios", dijo.

Por Cristian Alarcón

Sin perder tiempo, apenas sancionada la ley de reforma del Código Procesal bonaerense, que restringe las excarcelaciones y da más poder a la policía, el procurador general de la Suprema Corte, Eduardo de la Cruz, tiene entre manos un renovado proyecto de cambios. En una entrevista con *Página/12*, el procurador se dice convencido de que con lo votado el miércoles a la madrugada en la Cámara de Diputados provincial "no hay muchas esperanzas de mejorar la seguridad". De la Cruz considera además que el aumento de presos generado por el endurecimiento del Código provocará "problemas (en las cárceles y comisarías), sobre todo en algunos lugares del conurbano". Quizás por eso su urgencia por "instalar un nuevo debate". De la Cruz planteará esta semana, con un proyecto de ley, la necesidad de crear policías locales y de darle mayor independencia a los fiscales, atados a "trámites absurdos".

–Usted ha sido un testigo privilegiado de la última reforma al Código. ¿Cómo evalúa el impacto concreto de la reforma?

–Si bien el de las excarcelaciones es un tema ríspido, es un tema menor en la resolución de la seguridad. El endurecimiento de ninguna manera es una panacea. Ya ha habido leyes de excarcelaciones duras y no ha habido grandes cambios en esos momentos.

–Quiere decir que, más allá de la discusión, la reforma no es útil.

–La ley de excarcelaciones es como aumentar o disminuir las penas de los delitos: inciden en la cantidad de gente presa pero no en la situación de inseguridad, no alcanzará a llenar las expectativas de la gente. Con esta dureza no hay muchas esperanzas de mejorar la seguridad.

–¿El crecimiento de la cantidad de presos no sería gatillar el sistema penitenciario que ya está colapsando?

–Eso es un problema que hay que resolver rápidamente, porque no hay lugar en las comisarías para tener presos. Tengo la esperanza de que el Poder Ejecutivo lo tenga claro y acelere los trabajos.

–Conociéndose el nivel de saturación de las cárceles es difícil imaginar las consecuencias si defraudan sus esperanzas.

–Yo tampoco puedo imaginarlo. Pero va a haber problemas, sobre todo en algunos lugares del conurbano. Por lo pronto se está trabajando mucho en General Alvear para terminar una cárcel para 2000 reclusos y han iniciado una reparación de muchos calabozos destrozados por motines de mucho tiempo, y se sumarían 700 celdas.

–¿El planteo de nuevas reformas va a profundizar el debate entre la mano dura y los que quieren otras salidas?

–Se va a plantear el debate seguridad o libertad. La verdad es que eso excede la realidad, no es así como se resuelve este tema. Debemos dejar de discutir si somos duros o blandos, en esto hay que ser audaz para pensar en creación de organismos para un procedimiento eficaz para los delitos menores. Lo que pasa es que cuando se quiere restaurar lo viejo, sin modificar verdaderamente, se habla de mano dura y de guerra al delito, cuando acá no hay ninguna guerra.

–Puede que esto no mejore la seguridad pero es el discurso elegido por el gobernador.

–Es cierto que hay necesidad de responder a un clamor de la gente que se siente insegura, ante eso se exceden en el lenguaje los que proponen medidas. Por eso tenemos que evitar el discurso en esto. La situación no mejorará si no avanzamos en reformas profundas. Deben ser políticas permanentes, no cambiantes y espasmódicas. Si no avanzamos parcelando el campo del delito, para que actúen distintos jueces y fiscales; y distintas policías, según la envergadura del hecho, no vamos a mejorar.

–¿Cómo plantea descentralizar a la policía?

–Hoy el fiscal investiga desde el gran homicidio al robo de gallinas. Para que una Justicia sea democrática hay que actuar por franjas. Procesos breves con fiscales, jueces o policías locales o regionales que atiendanal orden urbano, que prevengan el delito menor. Así vamos romper con la organización militar que existe en las fuerzas de seguridad.

–¿Qué rol jugaría entonces la Bonaerense?

–Debe ser achicada, especializada y estar para las grandes bandas y no para los delitos menores. Para ello tiene que haber policías por ciudades o por condado. Esto es así en Estados Unidos, en Inglaterra. Lo que pasa es que en el continente nunca fue así porque la policía funcionaba para el Ejecutivo, esta era la policía del gobernador. Una policía armada para reprimir, ajena a la voluntad ciudadana.

–Cuando uno de los grandes problemas fundamentales ha sido la financiación de la reforma, ¿cómo resolverán ese tema?

–Las policías locales serán policías que deberán pagar los vecinos. Porque si no tenemos plata apaguemos la radio y vámonos, no podemos estar contentando a la gente con modificaciones que no tienen recursos.

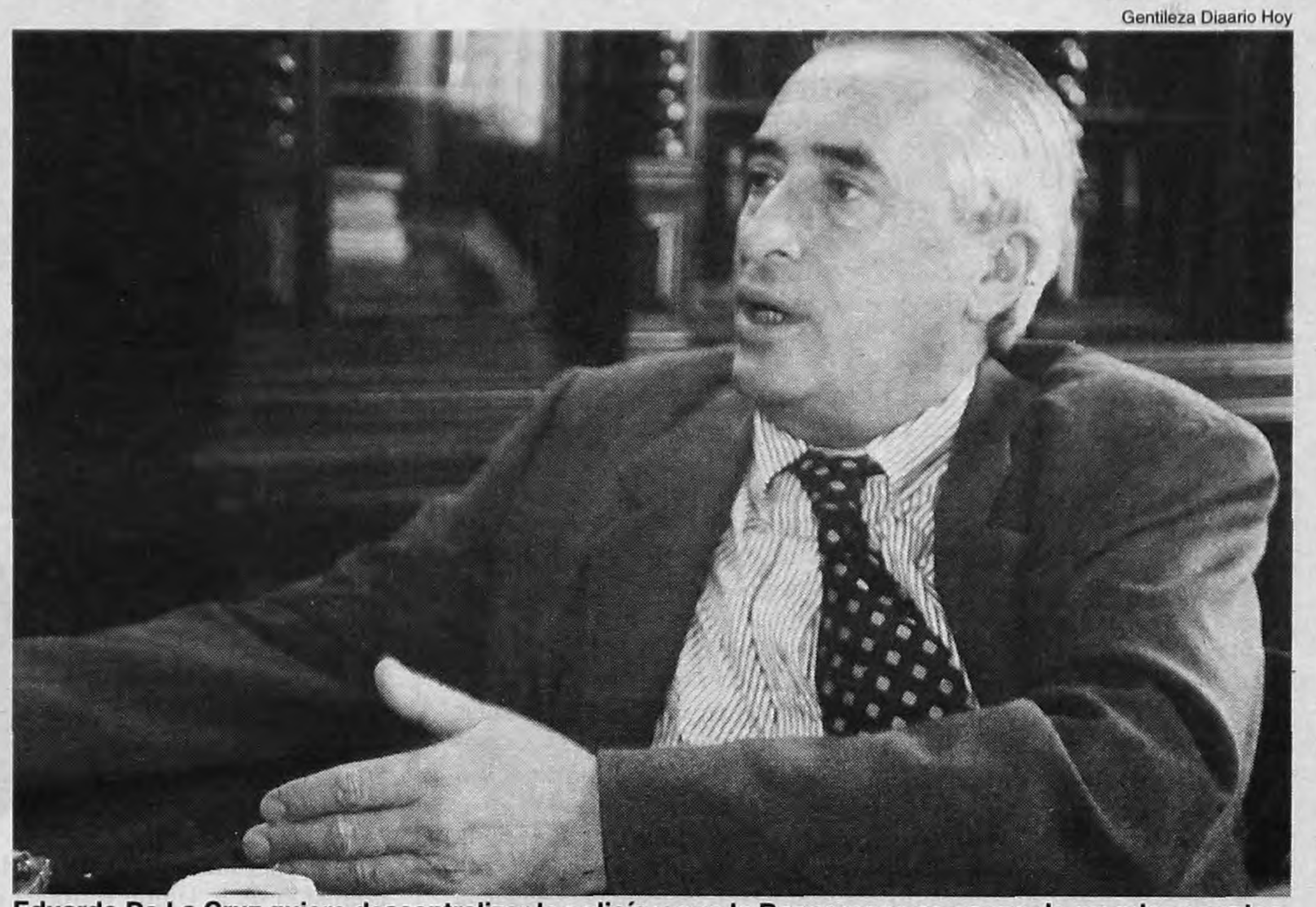
–Los fiscales, que tendrían menos trabajo con esa descentralización, se quejan también de que no tienen libertad para actuar.

–El Código plantea la investigación penal preparatoria como un juicio de investigación penal y ahí están las grandes trabas. El fiscal que realiza la investigación tiene que estar pidiendo siempre al juez de garantías autorización para todo y es un exceso.

–¿Usted dice que es un exceso de garantías?

–No es un exceso de garantismo sino un exceso de trámite. No se pueden investigar los juicios con estos trámites absurdos.

Gentileza Diaario Hoy



Eduardo De La Cruz quiere descentralizar la policía y que la Bonaerense se ocupe de grandes asuntos.
"Si bien el de las excarcelaciones es un tema ríspido, es menor en la resolución de la seguridad."

OTRO PRESO RECAPTURADO EN MISIONES

El error de tomar agua

Habían pasado veinte minutos de las seis de la mañana de ayer cuando la sed traicionó a Daniel Alberto Díaz quien, dispuesto a saciar su garganta, abandonó su escondite, un monte de pinos, en busca de agua. Para su sorpresa no lo esperaba un espejo natural, sino un grupo de policías fuertemente armados que de inmediato procedieron a detenerlo. La policía misionera recapturó ayer de esa manera a otro de los evadidos el martes último del penal de Eldorado, en Misiones.

Entre los hombres que continúan en libertad se encuentra Alberto "El Rengo" Díaz, el cabecilla del motín, quien nació en la zona y conoce cada metro de tierra a la perfección. Con la captura de ayer, el número de prófugos que continúa internado en la selva misionera intentando llegar a Brasil se redujo a seis. El gobierno misionero, por su parte, ordenó que se profundizara el rastrillaje en la zona en el marco de la política de desgaste que se viene llevando a cabo para intentar quebrar la resistencia de los prófugos.

Con la detención de Díaz, se elevó a siete el número de recapturados tras la espectacular fuga del martes último, de la Unidad Penal 3 de Eldorado. Al igual que sus pares, hallados el miércoles, Díaz se encontraba "en perfecto estado de salud", según informaron fuentes del Servicio Penitenciario local. La policía provincial informó que los presos fueron descubiertos por efectivos del Grupo de Operaciones Especiales (GOE) cerca del lugar donde el martes abandonaron la combi del Servicio Penitenciario provincial.

Incendio en lo de Klemm

Un importante incendio afectó ayer la casa del artista y conductor televisivo Federico Klemm, en el barrio de Palermo, donde dos empleadas domésticas resultaron heridas al tener que saltar desde una ventana elevada para huir de las llamas. En el incendio se perdieron pinturas de artistas argentinos que estaban guardadas en la planta alta y murió un perro de Klemm, de nombre Olaf. Las empleadas heridas al arrojarse desde una ventana fueron trasladadas al hospital Fernández. Según manifestó Klemm, la planta alta de la vivienda quedó "totalmente destrozada", al igual que el comedor. El artista explicó que la colección de obras de pintores argentinos que guardaba en el piso superior no eran de un gran valor monetario, pero sí tenían trascendencia histórica, según dijo.

Intervención en Parques

El presidente Fernando de la Rúa dispuso ayer la intervención de la Administración de Parques Nacionales (APN), y designó al titular de la Secretaría de Turismo, Hernán Lombardi, como interventor provisorio del organismo. La medida fue dispuesta a través del decreto 175 y señala que el secretario de Turismo ejercerá el cargo con las facultades y atribuciones que la ley 22.351 prevé para el directorio, "a fin de regularizar el normal funcionamiento de Parques Nacionales, y con el propósito de lograr una eficaz gestión".

Otro herido en el Aconcagua

Un periodista japonés fue internado ayer en grave estado en un hospital de la ciudad de Mendoza, tras ser bajado herido del cerro Aconcagua. Se trata de Hirata Kazusumi, de 45 años, quien fue hallado el martes, solo, en la zona conocida como Nido de Cóndores, ubicada a 5400 metros de altura. Kazusumi, quien habría venido a buscar datos y a cubrir la ruta por la que ascendió al cerro su connacional Tshige Tamiaharu, encontrado muerto en enero pasado, ingresó durante la mañana de ayer al hospital con un cuadro grave de edema pulmonar, congelamiento total de miembros inferiores y una posible fractura de pierna izquierda.

El plan de la empresa que sacó patente para clonar

La compañía que logró la patente europea para la clonación y cultivo de células humanas se asoció con la mayor multinacional biotecnológica. Razones para crear embriones humanos clónicos.

El País
de Madrid

La primera patente europea para clonar y cultivar células humanas fue un error por parte de la Oficina Europea de Patentes, pero no por parte de los solicitantes. Uno de ellos, la compañía australiana Stem Cell Sciences, firmó en agosto pasado una alianza con Aventis, la mayor multinacional biotecnológica del mundo, para desarrollar "terapias regenerativas basadas en cultivos celulares". Esta técnica utiliza el material genético de la célula de un paciente para crear un embrión humano clónico y, a partir de él, desarrollar cultivos celulares para trasplantar tejidos sin rechazo. Los científicos, en su mayor parte, están convencidos de que la clonación y el cultivo de células humanas constituye una valiosísima herramienta para la medicina, pero la técnica, que implica manipular embriones humanos, choca por el momento con todo tipo de obstáculos éticos y legislativos. Los países europeos no permiten esas manipulaciones, con la dudosa excepción del Reino Unido, donde la ley es ambigua sobre ese punto.

Los experimentos no están prohibidos en Estados Unidos, pero carecen de fondos públicos debido a un expreso bloqueo del Congreso. Ello deja el enorme campo de las terapias celulares en manos de las empresas privadas de biotecnología, en contra del criterio de la elite científica local.

La oportunidad comercial no ha pasado inadvertida para la gran industria. El gigante biotecnológico Aventis, producto de la fusión de Rhône-Poulenc con Hoechst, firmó en agosto pasado una alianza con Stem Cell Sciences para garantizarse la tecnología necesaria en materia de cultivos celulares. Y fue precisamente Stem Cell Sciences la que, junto a la Universidad de Edimburgo, presentó la solicitud de patente que saltó a la luz el lunes a raíz de una denuncia de Greenpeace.

Los científicos de Estados Unidos se muestran contrarios a las técnicas de "mejora" genética en humanos. La tecnología para cambiar en las personas la herencia a través de modificaciones genéticas que se transmitan a los descendientes no está todavía disponible, pero llegará muy pronto, creen los especialistas que revisaron este tema en la reunión de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAS). Sin embargo, los especialistas piensan que se debe seguir investigando, pero no ven por ahora la justificación médica para estas técnicas: consideran que, si se abre la mano con la modificación genética, llegarán inmediatamente los intentos de mejorar personas.

Si una persona tiene un gen defectuoso conocido que puede causar una grave enfermedad en sus descendientes, puede ahora saberlo y no tener hijos o intentar tener sólo los que sean sanos. En el futuro podría plantearse corregir sus genes para que sus hijos y sus descendientes no sufrieran esta enfermedad. Esta es una de las posibles justificaciones para una modificación de la herencia, pero el tema es muy discutido y presenta no sólo problemas técnicos sino también dilemas éticos.

Lo que sucede es que si se puede utilizar la genética como método diagnóstico para erradicar los problemas hereditarios (aunque sacrificando muchas veces los enfermos o portadores su derecho a tener descendientes) no está clara la utilidad de modificar la herencia. Michael Blaese, pionero de la terapia génica, es uno de los que no ven justificación médica para estas modificaciones. Para Blaese, las fuerzas del mercado en este campo resultan peligrosas. "¿Quién va a definir lo que es enfermedad y lo que es mejora cosmética o de las facultades básicas como la inteligencia o la capacidad atlética?", se preguntó este experto. Entre los "defectos genéticos" no peligrosos para la vida que se podrían erradicar citó la calvicie masculina, aunque también el enanismo.

En cuanto a las técnicas disponibles, los científicos se encuentran con un panorama confuso en el que la modificación genética de óvulos y espermatozoides puede empezar a ser posible, pero ya no es la única opción. Se han abierto otras posibilidades, como la clonación tras modificación genética del núcleo de una célula (el siguiente paso a la ya célebre oveja Dolly, que es clónica pero no transgénica), el aislamiento de células madre que se pueden modificar y luego inyectar en embriones, la posibilidad de modificar el embrión in vitro antes de su implantación en el útero, tecnologías por ahora muy ineficientes y no probadas en humanos, pero que pueden perfeccionarse en el futuro.

La única técnica aceptable sería alguna de reparación genética, que sustituye directamente la secuencia genética errónea por la correcta, algo que no está todavía disponible para su aplicación en humanos pero que puede estarlo pronto. En general, los consultados subrayaron el rechazo a la utilización de estas técnicas para la "mejora" genética y el miedo a que sólo resulten accesibles, como actualmente sucede con las relativas a la reproducción, para los ricos, y constituyan una fuente más de desigualdad.

La preocupación europea

AFP



El primer ministro italiano, Massimo D'Alema, transmitió a la comisión de la Unión Europea su "preocupación" por la concesión de la patente para la reproducción por medio de la tecnología genética de partes del cuerpo humano. D'Alema pidió a la comisión que actúe en contra de la decisión de la oficina europea de patentes con sede en la ciudad alemana de Munich. El presidente de la comisión de la UE, el también italiano Romano Prodi, dijo que ya se encargó al servicio jurídico que estudiaría las posibilidades de intervenir. La concesión de la patente salió a luz el lunes pasado en virtud de una denuncia de las asociación ecologista Greenpeace, que advirtió que esa autorización puede dar lugar a la manipulación genética de embriones humanos, que podrían ser luego clonados.

FUE EJECUTADA EN EE.UU. LA CUARTA MUJER DESDE 1976

Una bisabuela sin clemencia

Por M.F.C.

Betty Lou Beets, la abuela y bisabuela de 62 años acusada de haber asesinado a su quinto marido, fue ayer ejecutada con una inyección letal en Texas. Coherente con su conducta habitual en estas situaciones, el gobernador George W. Bush, que en los cinco años de gestión nunca demoró ninguna ejecución, se negó a conceder el aplazamiento de un mes solicitado por los abogados de Beets.

La defensa quería que el caso se revisara a la luz de nuevas pruebas que, según decían, demostraban que la sexagenaria era una mujer abusada que había matado al esposo Jimmy Beets en defensa propia. La Suprema Corte estadounidense y un tribunal federal de Nueva Orleans tampoco hicieron lugar a las apelaciones de último minuto hechas por la defensa. Beets es la segunda mujer que se ejecuta en Texas desde la guerra civil y la cuarta en Estados Unidos desde que se reimplantó la pena de muerte en 1976. También es la persona más anciana a quien se le ha aplicado la pena de muerte en Texas, desde que este castigo se reimpuso allí en la década del ochenta.

Aunque el tema del abuso sufrido por Beets apareció recién en las apelaciones y no en el juicio por la muerte del quinto esposo, los grupos feministas y los que se oponen a la violencia familiar se movilizaron enfervorizadamente en favor de la ex moza de bar. La monja activista Helen Prejean, famosa militante contra la pena de muerte, cuya historia se narra en la película *Dead man walking*, sostuvo que Beets debía ser perdonada, entre otras razones, porque había sido una esposa golpeada. Pero los fiscales argumentaron que la apodada "viuda negra" había asesinado para cobrar una pensión y los beneficios de un seguro de 100.000 dólares.

La historia conyugal de Betty Lou tuvo, por cierto, visos truculentos. Además del cadáver de Beets enterrado en el patio de la casa de la viuda, los investigadores encontraron el cuerpo del cuarto marido, Doyle Wayne Barker. Beets fue acusada, pero no juzgada por esta muerte. También había baleado anteriormente a Bill Lane, otro de sus maridos, hiriéndolo en el abdomen.

Sus abogados defensores dijeron que casi toda su vida había sido abusada y que había sido víctima de varias violaciones. Todos estos recuerdos espantosos, dijeron, provocaban en ella alucinaciones y reacciones violentas.

A raíz del caso de la viuda, Bush, quien se encuentra en plena campaña para conseguir la nominación presidencial de su partido, dijo que la violencia doméstica era un "azote terrible". Pero al referirse específicamente a Beets dijo que para aplazar o no la ejecución, se iba a preguntar si la mujer era culpable del crimen. Bush ha autorizado más de cien ejecuciones. Texas, con 207 ejecuciones, es el estado que más ha aplicado la pena de muerte desde que volvió a ponerse en vigencia.

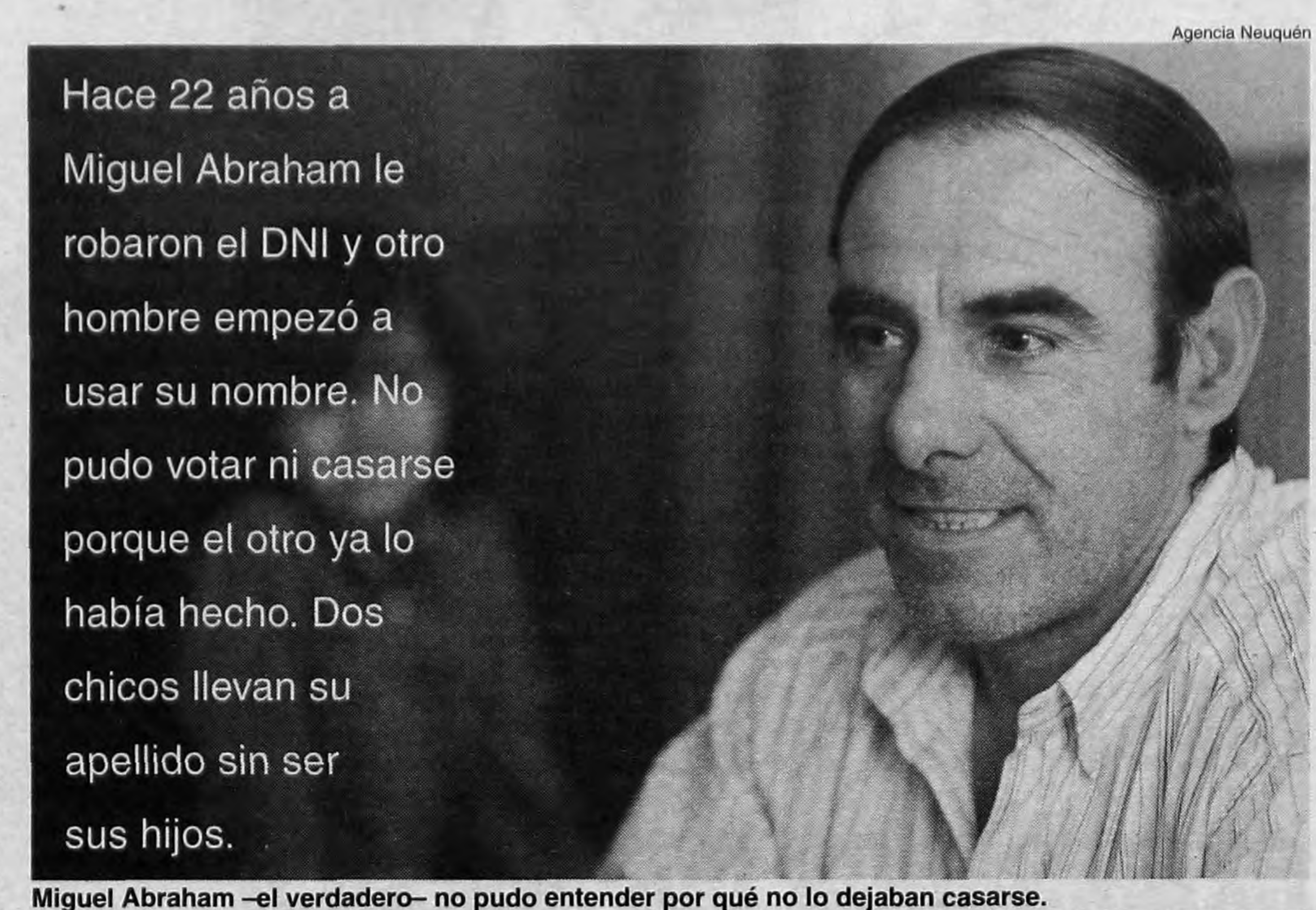
EL HOMBRE AL QUE LE USURPARON SU IDENTIDAD

Historia de un nombre robado

Por Horacio Cecchi

Miguel Abraham tiene 41 años y una historia que no tiene nombre. Vive con Nancy, su mujer, es el feliz padre de seis hijos, y trabaja desde hace dos décadas como chofer de micros en Cipolletti. Pero toda vida tiene una astilla y la de Abraham es que comparte desventajosamente su identidad. Hace 21 años le robaron el DNI y desde entonces otro Miguel Abraham que no es él lo anda anticipando en su destino. Miguel Abraham jamás pudo votar, porque Miguel Abraham ya había votado. Con Nancy no pudo casarse porque Miguel Abraham ya estaba casado con otra. Y peor aún: el Miguel Abraham trucho tuvo la feliz idea de tener hijos que fueron inscriptos con el apellido correspondiente, es decir, Abraham. Cuando el verdadero Abraham hizo la denuncia le retuvieron el documento, igual que al falso Abraham. Pero éste sacó un nuevo DNI con su nombre real, mientras que nuestro héroe sigue deambulando por la vida como un nómade sin su verdadera identidad.

Agencia Neuquén



Miguel Abraham –el verdadero– no pudo entender por qué no lo dejaban casarse.
Pero en el Registro Civil le explicaron: "Usted no se puede casar porque ya se casó".

Nancy Jara (35) y Miguel Abraham –a partir de ahora Miguel Abraham (v de verdadero)– se conocieron hace 20 años. El acababa de entrar como chofer de micros de la empresa La Cipoleña, y se conocieron como correspondía, durante un viaje en colectivo. Miguel venía de trabajar en el corralón Cipolletti, donde inició su tortuoso síndrome patronímico.

–Fue en el '79 –hace memoria Abraham (v)–. Para entrar al corralón había que dejar las pertenencias en un casillero. Un día me encontré con que mi documento no estaba. Me lo habían robado.

> **Reacción:** *Nancy fue a hacer la denuncia a un juzgado de Roca. Juez, secretario, y empleados la rodearon para preguntar: "¿En serio? No se puede creer. Cuéntelo de nuevo".*

Abraham (v) hizo la denuncia correspondiente y comenzó el trámite del duplicado, que poco después le fue entregado. Por ese tiempo su vida siguió siendo la de un Miguel Abraham a secas, ni falso ni verdadero. Hasta que se estrenó la democracia y con ella la primera elección y para Abraham (v) el primer mal trago. Porque no pudo votar. No lo dejaron.

–Cuando fui a la mesa, el fiscal me dijo que ya había votado –explicó–. Le discutí que no, pero me enseñó la planilla y ahí estaba marcado el voto.

Fue en ese momento que supo que un DNI triplicado estaba circulando en la misma ciudad donde él vivía. La escena fue la primera pero no la última. En cada una de las elecciones siguientes, Abraham (v) soñó tozudamente con el cuarto oscuro. Pero soñó porque nunca logró entrar. Su propia sombra siempre lo anticipaba.

–Cuando venga alguien con el DNI de mi marido deténganlo, no lo dejen votar –reclamó en una ocasión Nancy al fiscal de mesa.

Pero, llamativamente, en esas elecciones Miguel Abraham –a partir de ahora Miguel Abraham (t de trucho)– no se presentó a votar. Todo quedó en la nada. Cuatro años después del primer mal trago ya habían nacido Marcelo y Miguel (h), y Nancy y Miguel (v) decidieron que era hora de formalizar su matrimonio. Pero a la pareja no le fue dada la posibilidad de recordar la fecha de su aniversario. Porque no lo tuvieron.

–No me acuerdo el día –trata de hacer memoria Abraham (v)–, fue en el '87. Nos casábamos a las 11. Llegamos media hora antes. En eso la delegada del Registro Civil en Cipolletti me llamó a un cuarto aparte.

–Venga, Miguel, venga –le dijo aquel día la delegada Ana María Pérez– Miguel, usted no se puede casar.

–¿Cómo que no? –respondió él.

–Porque usted ya se casó.

–¿Cómo que ya me casé? –preguntó incrédulo mientras Pérez amenazaba con detenerlo y le extendía la copia de una partida de casamiento en la que él, Miguel Abraham, contraía matrimonio con Norma Pradena. Por entonces la tal Norma tenía 19 años, y en el acta aparecía la firma de su padre, quien según la documentación debía ser suegro de Miguel (v) pero a quien nuestro héroe jamás había conocido.

–También figuraban Antonio Abraham y Estela Aguilera –recordó Nancy.

–**¿Quiénes son? –preguntó *Página/12*.**

–Los padres de él. Mis suegros.

–**¿Los verdaderos?**

–Sí –respondió ella–. Y la casa de ellos figuraba como domicilio del matrimonio.

Al día siguiente, Pérez, que conocía a Abraham (t) por haberlo casado, fue a su trabajo y retuvo su documento. Llamó a Abraham (v) y le mostró la foto. Fue entonces que se enteró que Abraham (t) es Gustavo Jara. "Pero este muchacho trabajaba conmigo en el corralón", dijo asombrado Abraham (v), que no pudo evitar que retuvieran también su DNI duplicado.

Pasaron los años y la vida de Miguel siguió su rumbo, haciendo malabares para renovar su registro, impedido para sacar un crédito. En una ocasión, Nancy fue a pedir el DNI de su marido para realizar un trámite. "Se lo presto –le dijo Pérez–, pero tráigalo de vuelta porque no sirve." Nancy jamás lo devolvió, pero Miguel (v) lo guarda como una reliquia de sí mismo, porque no le sirve para otra cosa que para recordar. Y llegaron seis hijos más: Pamela (12), Cynthia (10), Romina (8), Soledad (5) y dos herederos de parte del matrimonio Abraham (t)-Pradena, a los que jamás conocieron pero que Abraham (t) inscribió con su DNI trucho, es decir, figuran con el apellido Abraham.

En cinco ocasiones hicieron la denuncia. Y una vez llegaron hasta un juzgado de Roca. Juez, secretario, y empleados los rodearon para preguntar: "¿En serio? No se puede creer. Cuéntelo de nuevo".

Jara ahora decidió adoptar su propia identidad, sacó un DNI a su nombre y vive también en Cipolletti, con su mujer Norma y dos hijos que son suyos pero que no tienen su apellido.

Miguel Abraham (v) vive en la misma ciudad, con su mujer Nancy y seis hijos propios, pero sin DNI por-

UNA LEY OBLIGA A REMOVERLOS

Sin autos abandonados

La Legislatura porteña transformó en ley el proyecto presentado por Aníbal Ibarra por el cual el Gobierno de la Ciudad deberá retirar de las calles todos los vehículos abandonados. Alrededor de 5 mil autos en total estado de deterioro están diseminados por diferentes barrios, transformándose en "receptores de residuos con graves consecuencias para la salud y el medio ambiente, en especial la transmisión del dengue", cita en sus fundamentos la nueva legislación.

En las recomendaciones de la Organización Panamericana de la Salud se hace mención al dengue y a los sitios donde suele depositar sus huevos el mosquito *Aedes aegypti*, transmisor de la enfermedad. Entre esos focos contaminantes figuran los automóviles inservibles, a los que la OPS recomienda retirar de la vía pública.

La norma indica que se realizará una primera intimación al propietario para retirar el vehículo en 10 días hábiles. De no hacerlo, se le aplicará una multa y se le cobrarán los gastos de remoción y depósito. En caso de que exista denuncia de robo, o tramitación judicial, se informará al juzgado correspondiente. Una vez trasladado al depósito se realizará una segunda intimación que otorga 15 días para el retiro del depósito municipal donde se encuentre el vehículo. Vencidos los plazos, el auto será desinfectado, desguazado y compactado.

CALOR

Desde temprano se vio venir que el día venía caliente y no sólo por el clima político: a las ocho la sensación térmica ya había alcanzado los 25 grados. La temperatura máxima llegó a las 14 con 34.6 grados, una marca que se convirtió en record del mes de febrero. A esa altura la térmica ya había llegado a los 37. El Servicio Meteorológico anticipó que el alivio llegará para los porteños probablemente esta noche, cuando se esperan chaparrones y tormentas aisladas: durante el día habrá que soportar temperaturas que rondarán los 30 grados. Para un descenso de la temperatura más pronunciado hay que aguardar hasta el domingo, cuando la máxima prevista es de apenas 24 grados.

Tres años al remisero

La Justicia condenó ayer a tres años de prisión en suspenso y diez de inhabilitación para conducir a un remisero que en 1998 atropelló a dos hermanos de 3 y 7 años: el más chiquito murió y su hermana resultó herida. El chofer huyó del lugar sin ayudarlos. El veredicto contra Hernán Pablo Fernández –culpable de homicidio culposo– ya se había dado a conocer el lunes, aunque sólo ayer se supo la pena.

Roban camión de caudales

Dos ladrones armados asaltaron un camión de caudales en pleno centro de Rosario y se alzaron con un botín de 80.000 pesos sin disparar un tiro. Los asaltantes huyeron en el mismo camión, de la empresa Milano, con los custodios en su interior, pero a pocas cuadras dejaron ese vehículo y escaparon en un auto que los esperaba con un tercer hombre de apoyo. Fue el tercer golpe del año contra un transporte de caudales.

Ley de Medio Ambiente

En la provincia de Salta entró en vigencia la Ley de Medio Ambiente que regula las acciones, programas, actividades y proyectos destinados a preservar y restaurar el medio ambiente, el patrimonio cultural y genético, los recursos naturales y los monumentos naturales. La ley prevé dos tipos de acciones judiciales –preventivas y restauradoras– para defender intereses de incidencia colectiva. Establece también importantes sanciones –multas e incluso arresto de hasta 20 días– para quien viole las normas.

Por Adriana Meyer

Sandra Cartasso



Izq. a der.: Leandro Rodríguez Lupo, María Cecilia Feijoo y Christian Castillo, ayer.

De la UNAM a Buenos Aires, pasando por el Reclusorio Norte del DF durante más de dos semanas.

Odisea de los estudiantes expulsados por México

"A nosotros no nos consta qué hizo realmente el cónsul argentino", dicen los estudiantes argentinos detenidos en la huelga de la Universidad Nacional de México y luego expulsados. Aquí cuentan a **Página/12** su historia en exclusiva.

"México y la Argentina negociaron e intercambiaron nuestra libertad absoluta por nuestra deportación." Así sintetizan Christian Castillo, María Cecilia Feijoo y Leandro Rodríguez Lupo la trama de su liberación. Todavía con signos de poco descanso tras el largo viaje en avión, tres de los cuatro argentinos que estuvieron presos 18 días en el Reclusorio Norte del Distrito Federal dialogaron con *Página/12*, y afirmaron que "la lucha de los estudiantes de la UNAM goza de buena salud".

El 6 de febrero habían sido detenidos –junto a Cecilia Brenda Rossi–, mientras participaban como observadores de la asamblea del Consejo General de Huelga (CGH), en el auditorio Che Guevara de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estaban debatiendo cómo lograr la liberación de un centenar de menores de edad de la Preparatoria 3 –que habían sido encarcelados esa semana–, cuando ingresaron al lugar unos 2500 efectivos de la Policía Federal Preventiva, una fuerza militarizada creada recientemente.

Leandro Rodríguez Lupo es neuquino y viajó a México junto a su novia, Cecilia Rossi, para conocer el país y el movimiento estudiantil de la UNAM. Son estudiantes de sociología de la UBA y militan en la agrupación El Viejo Topo. Cecilia Feijoo es una estudiante argentina que se pasó a la UNAM (ver aparte) y Christian Castillo es sociólogo, docente en las universidades de Buenos Aires y La Plata, y uno de los dirigentes del Partido de Trabajadores por el Socialismo.

–¿Cómo fueron los días en la cárcel?

Leandro Rodríguez Lupo: –Lo más duro fueron los dos primeros días en la PGR, que es una policía especial, donde nos obligaron a declarar ante la presencia del cónsul argentino (*NdR*: Roberto Gudiño) para que reconociéramos que hicimos cosas indebidas. Y el último día que estuvimos en manos de Migraciones. Nos sentimos fuera de la ley y despojados de derechos.

> **Medieval:** ***"El sistema universitario mexicano es de la Edad Media, con aristócratas vitalicios que lo dirigen y dicen que la democracia no es para la universidad".***

–¿Cómo salieron del Reclusorio Norte?

R. Lupo: –Nos sacaron en autos particulares, agachados en el asiento trasero, nos pusieron en el noveno piso de Migraciones custodiados por 30 agentes.

Christian Castillo: –La noche del traslado nos dijeron delante del cónsul y del padre de Leandro que nuestros pasaportes estaban en el juzgado y que los traerían a la mañana siguiente. Pero luego los funcionarios mexicanos aseguraron que tenían una solución mágica que era darnos pasaportes provisorios. El cónsul dijo que iba a solucionar rápido todo para que nos quedemos en México hasta la fecha en que cada uno tenía su vuelo de regreso. De pronto cambió todo y los funcionarios volvieron diciendo que Migraciones había decidido que nos teníamos que ir en ese momento. El cónsul empezó a quejarse indignado de que lo habían engañado. Al minuto siguiente nos metieron en una combi con rejas. Y nos llevaron al Aeropuerto. Nos entraron por la pista porque el gran temor de ellos era que hiciéramos declaraciones a la prensa.

–¿Sabían que eso está expresamente prohibido por la ley mexicana?

Castillo: –Sí, pensábamos hacer un comunicado tratando de que no nos acusaran bajo esta figura, pero no pudimos ni abrir la boca.

–¿Qué le dijeron ustedes al cónsul?

Castillo: –Le contestamos que si era cierto que lo engañaron tendría que armar un escándalo porque es un incidente internacional. Pero aunque todo fue muy sospechoso a nosotros no nos consta qué hizo realmente el diplomático.

R. Lupo: –En la puerta del avión nos hicieron firmar una orden de expulsión del país con prohibición de volver durante tres años.

–La Cancillería argentina dijo ayer que fueron liberados por las gestiones diplomáticas...

Castillo: –Ellos empezaron las gestiones porque hubo una presión muy grande acá. Se había transformado en un problema enorme para ellos, peroes evidente que trataron de buscar la solución más rápida. Hoy Televisa mostraba imágenes del auto que nos sacó del Reclusorio bajo el título de "derechito a Buenos Aires, de donde no tenían que haber salido"...

R. Lupo: –Estuvimos 24 horas incomunicados. Luego nos comunicamos con la Embajada argentina y nos contestaron interrogándonos a nosotros. Y luego nos dijeron que no podían hacer nada, que nos arregláramos solos.

Feijoo: –Fue un acuerdo entre los Estados mexicano y argentino por el cual canjearon nuestra libertad absoluta por la deportación.

–¿Piensan hacer alguna protesta formal?

Castillo: –Lo estamos evaluando. Pero por ahora queremos seguir luchando por la liberación de los compañeros que siguen presos, y por eso hoy a las 19 hacemos una marcha desde Ciencias Sociales hasta la embajada de México. Estamos muy agradecidos con todos los que nos apoyaron para que saliéramos y les pedimos que sigan un poco más hasta que liberen a los demás. Y si no es mucho pedir, que Los Fabulosos Cadillacs los visiten cuando vayan al DF, porque todos son fanáticos de la banda.

–¿Cuál es la situación ahora para los 259 estudiantes que siguen detenidos?

Feijoo: –Las mujeres me comentaron por teléfono que les fijaron una fianza de 1500 dólares a cada uno y ellas decidieron rechazarlo porque lo consideran un chantaje a sus familias y a la lucha del CGH. No sabemos qué harán los varones, porque es una cifra muy alta para un delito menor como el de despojo.

R. Lupo: –Hay más de 300 padres que escribieron con su misma sangre la palabra Libertad en la rectoría. Y ninguno de ellos condenó la actividad de sus hijos que están presos. Todas las noches cantan afuera del Reclusorio "hijo, escucha, tu padre está en la lucha"...

Castillo: –Una de las demandas era que las reuniones con la rectoría fueran abiertas y televisadas y no secretas. Una de las claves de la fortaleza del CGH y de la huelga es su mecanismo de rotatividad de las personas que discutían con el rector y que todo debía ser refrendado por la base. Así se impidió la existencia de un grupo que negociara en secreto a espaldas de los estudiantes y los traicionara. Antes del desalojo, el rector Juan Ramón de la Fuente había convocado a un plebiscito para tratar de levantar la toma. Aunque perdió la posición del rector, los medios decían que 9 de cada 10 estudiantes querían levantar la medida. Al poco tiempo el grupo comando Cobra, dirigido por un matón derechista, se enfrentó con los estudiantes de la Preparatoria 3 y hubo 200 detenidos. En ese momento quedó en evidencia que las autoridades no tenían intenciones democráticas de negociar, como quisieron mostrar con el plebiscito, sino que seguían reprimiendo. Algunos intelectuales que habían apoyado al rector con su firma en solicitadas, como Carlos Fuentes, Carlos Monsivais y Elena Poniatowska, se arrepintieron en público. (Ernesto) Zedillo estaba en Davos y había hecho un discurso contra los que se oponen a la globalización, a los que llamó "globalifóbicos". Dicen que arregló desde allí con el rector la intervención donde fuimos detenidos.

–¿Los objetivos de la huelga están cumplidos?

Castillo: –La pulseada está en curso. El CGH es un movimiento profundamente democratizador de la universidad y por eso la oligarquía universitaria le tiene tanto resquemor. No podían aceptar que se tocaran sus privilegios. El sistema universitario mexicano es de la Edad Media, se reúnen los aristócratas vitalicios que se eligen entre ellos para dirigirla y escriben artículos en los que dicen que la democracia no es para la universidad. Es un discurso reaccionario que fue desafiado.

R. Lupo: –La huelga es una forma más de lucha que se emplea, cambia la forma y se está expandiendo a toda la sociedad y a otros sectores sociales. Ahora, de hecho se formó el Consejo Nacional de Lucha integrado por organizaciones sociales, políticas, estudiantiles y sindicales. El conflicto se extendió a las escuelas normales rurales de México. En Hidalgo la cerraron porque dicen que no hay más puestos de maestros deprimaria que se forman allí. Hubo un levantamiento popular en el que los pobladores tomaron a los granaderos que los habían ido a reprimir, les sacaron la ropa y las armas, y liberaron a los estudiantes que estaban presos. Estos hechos demuestran que la represión tiene un límite, que es la resistencia popular. Y ahora hay más levantamientos en otras zonas.

Castillo: –En un año electoral, el régimen funciona más que nunca a la vieja usanza, cualquiera que lo desafíe seriamente es barrido. Los estudiantes mostraron algo nuevo, un movimiento que se mantuvo firme y solidario.

–¿En qué medida los afectó el encarcelamiento, además del desgaste que arrastraban?

R. Lupo: –Se están reorganizando. No van a aceptar ninguna normalización con los estudiantes presos. Y tomaron energía nueva porque están teniendo más adhesiones. En todo el país hay cada vez más conflictos universitarios.

–¿Pero lograron frenar el aumento del arancelamiento?

Castillo: –Todos dicen que la gratuidad está y que se va a consagrar. Pero ahora que empiezan las clases la rectoría empezó a cobrar según el reglamento anterior, el de los 20 centavos, porque quieren dejar la puerta abierta para poder insistir más adelante con el proyecto original que elevaba la cuota a 1,20. Por eso el reclamo estudiantil es la eliminación de todo pago porque dicen que no hicieron diez meses de huelga para llegar a lo mismo. Creo que quienes tengan alguna intención de avanzar en los planes de elitización lo van a pensar mucho más después del movimiento que se armó en México. Este movimiento consiguió una gran solidaridad internacional, a pesar de que todo el México institucional lo atacó y lo demonizó pero no lo pudo derrotar.

> **Cadillacs:** ***"Si no es mucho pedir, que Los Fabulosos Cadillacs visiten a los estudiantes presos cuando vayan al DF, porque todos son fanáticos de la banda".***

–¿Qué puntos de contacto ven con la realidad universitaria argentina?

R. Lupo: –Allá se quiere aplicar el Ceneval, que es un organismo de evaluación externo, y acá hay una institución similar, la violación de la autonomía universitaria, los intentos de arancelamiento y de restringir el ingreso con exámenes, la falta de participación estudiantil para determinar los planes de estudio. Una de las diferencias es que allá son gratuitos los posgrados y acá no.

María Sin Documentos

María Cecilia Feijoo tiene 24 años. Llegó a México en setiembre de 1998 y logró el pase de la Universidad de Buenos Aires a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) como estudiante de sociología. Su pareja había conseguido trabajo en una editorial, alquilaron un departamento en el Distrito Federal y eligieron ese país para quedarse a vivir. Desde ayer está de vuelta en Buenos Aires sin documentos, sin ropa y sin pareja. Todos sus papeles universitarios quedaron en la UNAM y no podrá recuperarlos sino hasta dentro de tres años. Estaba en la mitad de su carrera y ya se resigna a perder el año.

–Tu vida cotidiana se quebró con esta partida no esperada.

–Y... ando con ropa prestada (se mira lo que lleva puesto y se ríe). Al principio me sentí un poco triste pero con las compañeras mexicanas cantábamos que "aquí o allá la lucha sigue igual".

Lo dice con énfasis, aunque su voz se percibe triste.

EL ISRAELI DAVID LEVY DESATO UNA POLEMICA

Disparen contra el canciller

El miércoles amenazó con cobrar "sangre por sangre, alma por alma y niño por niño" ante Hezbollah. Ayer, se le vinieron encima.

En medio de una lluvia de condenas desde el mundo árabe, Europa y Estados Unidos, el premier israelí Ehud Barak salió ayer a respaldar a su canciller, David Levy, quien el miércoles había dicho que Israel respondería "sangre por sangre, un alma por otra alma, un niño por otro niño" a las agresiones de la guerrilla pro iraní Hezbollah sobre el sur del Líbano y el norte israelí. "Levy es un hombre moderado y responsable, y además es un aliado político y un amigo", enumeró Barak, mientras el propio Levy aclaró que "no fue una amenaza, sino una advertencia". En todo caso, la declaración no parece demasiado oportuna en momentos en que Israel y Siria iniciaron tenues conversaciones para llegar a un acuerdo de paz, y en que el mismo Barak se manifestó a favor de una retirada unilateral del sur del Líbano, ocupado por Israel desde 1982.

"Esta clase de comentarios, como el de Levy, es impropia. No necesitamos que la retórica de nadie inflame la situación. Lo que queremos es crear un clima en el que las tensiones sean disipadas. Tales comentarios hacen que nuestros esfuerzos sean extremadamente difíciles." El reproche no sonaría extraño si viniera desde el mundo árabe, o incluso de algunas voces europeas. Pero lo dijo el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, en una de las rarísimas ocasiones en que Estados Unidos ha salido a criticar públicamente a Israel, su principal aliado en Medio Oriente. La Unión Europea también salió con los tapones de punta. "Las declaraciones de Levy ni siquiera merecen un comentario", declaró la portavoz del Parlamento europeo, Nicole Fontaine. Y el periódico israelí *Maariv* dijo ayer que hasta un ministro del propio gabinete de Barak, que pidió el anonimato, dijo que Levy "debería ser el más reflexivo y moderado de todos los diplomáticos, no un apasionado demagogo".

El meollo de la cuestión es la estrategia militar de Israel contra el Hezbollah. Si bien la guerrilla islámica no ha disparado en los últimos tiempos con sus clásicos cohetes "Katyusha", sí ha matado a varios de los jefes militares, israelíes y pro israelíes, que el Estado hebreo mantiene en su "zona de seguridad" en el sur de Líbano. Hace dos semanas, Israel bombardeó parte de la infraestructura eléctrica del Líbano, violando, según Siria y Líbano, un acuerdo firmado en 1996 por el que se dejaba fuera de los objetivos a las poblaciones civiles de ambos países. Levy, justamente, estaba explicando en el Knesset (Parlamento israelí) la estrategia del gobierno sobre el tema cuando lanzó las polémicas declaraciones. "Si la tierra arde en Kiriat Shmoná (la ciudad israelí más importante en la frontera con el Líbano), también arderá en el Líbano", había dicho el canciller. El escándalo en el Knesset hizo que 10 diputados árabes se retiraran del recinto y promovieran, ayer, una moción de censura contra el gobierno. Dicha moción no prosperó.

Las palabras de Levy tampoco parecen despertar demasiados impulsos de paz entre los países vecinos de Israel. El premier del Líbano, Selim Hoss, calificó ayer a Levy de "diabólico" y de "racista con complejo de inferioridad". El gobierno sirio criticó ayer las declaraciones de Levy y las calificó de "provocadoras". Y el canciller egipcio, Amr Mussa, conminó a Levy a que hablara de "paz, y no de asesinar a inocentes". Mientras tanto, el principal contendiente de Israel, el propio Hezbollah, estimó que "el único modo de proteger los asentamientos del norte de Israel es no atacar las infraestructuras en Líbano", según el jeque Nabil Kauk, uno de los líderes de la guerrilla. "La resistencia libanesa se ha convertido en una pesadilla para Israel en todas partes y sus amenazas indican, de modo claro, que está desesperado porque no puede cambiar la situación militar que existe en el sur de Líbano", explicó.

AFP



El canciller Levy, junto al presidente Ezer Weizman.
El premier Barak lo elogió como "moderado y responsable".

Claves

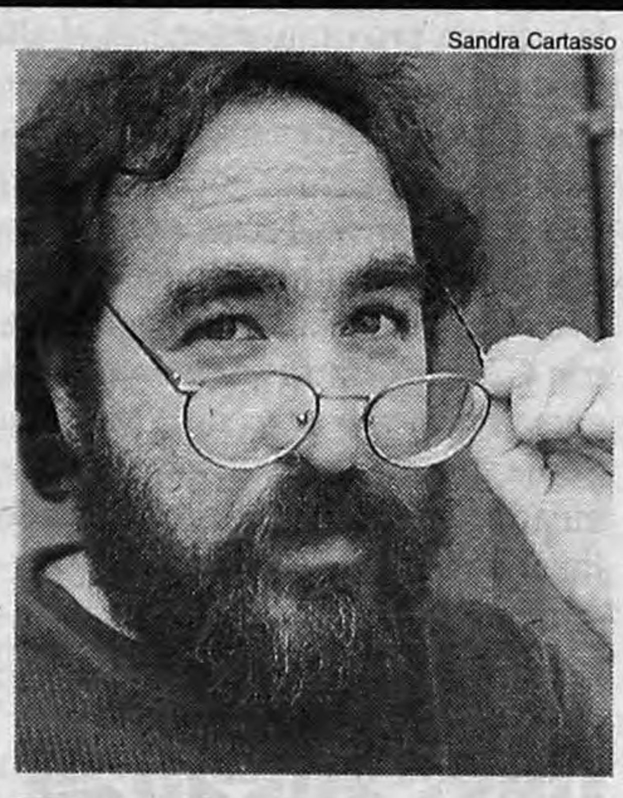
◆El Líbano, un virtual protectorado sirio, alberga en su territorio a la guerrilla fundamentalista de Hezbollah, que ha matado a ocho soldados israelíes en el sur del país, ocupado por Israel y sus aliados.

◆Como respuesta, Israel suspendió las negociaciones con Beirut, tendientes al retiro de las fuerzas de defensa israelíes de la "franja de seguridad" en el sur. Anteayer, el canciller David Levy subió fuertemente el tono al amenazar con cobrar "sangre por sangre, alma por alma y niño por niño" si los ataques seguían.

◆Paradójicamente, de Siria salió ayer una posible señal conciliatoria: se elevó al rango de primer ministro al canciller Faruk al Shara, que negocia con Israel.

TRES OPINIONES ARGENTINAS

Sandra Cartasso



Esto es una barbaridad

Por Daniel Goldman*

Las palabras del canciller israelí son una barbaridad. Es una torpeza diplomática básica. Creo que a un grupo fundamentalista no se le puede responder con declaraciones de categoría fundamentalista, porque un Estado debe responder de otro modo. No puede haber expresiones de este tipo en las declaraciones de un canciller. Un representante de este nivel no puede permitirse expresiones viscerales. Israel está en una situación bastante dividida en estos asuntos, y creo que las palabras de Levy no representan al actual gobierno laborista de Israel: Ehud Barak es un hombre sumamente moderado, en cambio Levy representa a los sectores liberales de la derecha. Pero espero que esto no enlode las conversaciones de paz con Siria a las que Barak está abocado. De todos modos, esto es de una torpeza única, que seguramente va a traer algún tipo de presión por parte de las "palomas" y va a generar un cambio de opiniones muy fuerte.

* *Rabino de la Comunidad Bet El.*

Sandra Cartasso



En realidad, es una advertencia

Por Rojelio Cichowolsky*

Creo que en las actuales circunstancias en Medio Oriente se requiere más valentía y coraje para impulsar el proceso de paz que para generar acciones terroristas. La paz es el gran objetivo, y las acciones de terrorismo impulsadas por organizaciones fundamentalistas tienden a impedir ese desarrollo, como ha sucedido bajo el anterior gobierno cuando se suspendieron las conversaciones de paz. Tengo la esperanza de que en los tiempos que corren, los líderes de ambas partes persistan en el diálogo que debe conducir a la paz, y tengan una visión clara de que el objetivo trascendente es la paz. Por la experiencia de este tipo de acontecimientos, las acciones de violencia ejercidas por el terrorismo tienen como objetivo generar reacciones como ésta para impedir el diálogo, al provocar a sectores de los que Levy forma parte y que están incluidos en el actual gobierno. Creo que Levy responde de alguna manera a una concepción dura dentro del gobierno y la sociedad israelíes. Como canciller expresa un sentimiento que se genera en la sociedad de Israel en la medida en que se siente sujeta a acciones que no tienen respuesta por parte del ejército israelí. La paradoja es que por un lado hay voluntad política para alcanzar la paz, y por otro lado hay acciones terroristas que tienden a impedir la paz y generar este tipo de reacciones. Si se leen puntillosamente las declaraciones de Levy, lo que se entiende es que si realmente hubiese una acción terrorista contra la ciudad israelí de Kiriat Shmoná, esto generaría una reacción muy fuerte. Kiriat Shmoná es una ciudad con familias que son frecuentemente objeto de acciones terroristas. Lo que está diciendo Levy es que Israel no va a tomar medidas por iniciativa propia. Sus palabras son una advertencia y una amenaza. No tengo ninguna duda de que si llega a ocurrir algo así, el proceso de paz no subsistiría, porque no se trataría de un hecho menor. Lo que realmente espero es que Kiriat Shmoná no arda.

* *Titular de la DAIA.*

Más la pasión que la razón

Por Rosendo Fraga*

Pienso que estas declaraciones deben ser analizadas en un determinado contexto político. Sin lugar a dudas, "niño por niño" parece una versión extrema del "diente por diente u ojo por ojo" de la Biblia. Creo que ha sido una declaración desafortunada. Pero el escritor argentino Jorge Luis Borges en el prólogo al *Informe Brodie* dice que nunca permitió que sus opiniones políticas interfirieran en su obra literaria, "salvo cuando me urgió la exaltación de la Guerra de los Seis Días". Borges dedica dos poemas a Israel exaltando su causa en ese momento, porque se sintió conmovido. En uno de estos poemas, Borges dice "Salve, Israel, que guardas la muralla/ De Dios, en la pasión de tu batalla", y en el otro finaliza "un hombre que se obstina en ser inmortal/ y que ahora ha vuelto a su batalla,/ a la violenta luz de la victoria,/ hermoso como un león al mediodía". Pienso que las declaraciones del canciller israelí reflejan más la pasión que la razón, así como la causa de Israel hace tres décadas conmovió la sensibilidad literaria de Borges.

Rafael Yohai



* *Director del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría.*

Producción: Florencia Grieco.

LOEFFEL

Carlos Walter Loeffel, una de las glorias del Turismo Carretera en la década del sesenta, murió ayer a los 73 años luego de volcar con su camioneta en una ruta cordobesa, a 20 kilómetros de la ciudad de Leones. Loeffel participó en TC corriendo para Chevrolet con una pierna ortopédica, a pesar de lo cual ganó varias competencias y etapas de Grandes Premios. El "alemán", como se lo conocía en el ambiente automovilístico por ser hijo de colonos de origen germano, había nacido en General Roca (Córdoba) y luego se radicó en Marcos Juárez. Loeffel se inició en el automovilismo deportivo en la Fórmula Mecánica Nacional y tuvo un grave accidente que obligó a amputarle su pierna izquierda, pese a lo cual a partir de 1965 participó activamente en la categoría Turismo Carretera con un Chevrolet preparado por los hermanos Aldo y Rinaldo Bellavigna. Identificado por sus amigos como "El loco", Loeffel se ganó la admiración del público fundamentalmente por las acciones arriesgadas y espectaculares, en particular, "volar" sobre los lomos de burro. Siempre con una Cupé Chevrolet modelo 1939, Loeffel tuvo triunfos resonantes entre 1965 y 1966, entre ellos las tres carreras de la Ensenada de Barragán. La carrera deportiva de Loeffel finalizó junto con la del recordado Juan Manuel Bordeu, en 1972, cuando ambos competían con la marca Dodge.

Zabaleta no se detiene

El argentino Mariano Zabaleta siguió ayer con su racha positiva y alcanzó los cuartos de final del torneo de tenis de Londres luego de vencer por 6-4 y 6-1 al francés Cyril Saulnier. En la jornada de hoy, Zabaleta deberá enfrentar al inglés Greg Rusedski, número 15 del ranking mundial y finalista en el abierto de Estados Unidos '97. En su triunfo más resonante del año, Zabaleta le ganó el miércoles al británico Tin Henman.

Salta, sede Mundial

La ciudad de Salta fue elegida como una de las sedes del Mundial Juvenil Sub 20 que se realizará en junio del 2001. El presidente del comité organizador, José Jiménez Alvarez, explicó que la plaza fue designada "luego de evaluar las condiciones de infraestructura de la provincia, entre las cuales se cuentan el acceso a la ciudad, el aeropuerto internacional, el nuevo hospital y, sobre todo, la paz social que se respira".

El juez Gorostegui piensa; luego, Racing no existe

El encargado de pilotear la quiebra no tomó aún resolución sobre la continuidad de las actividades del club. ¿Jugará el domingo?

Los días (los meses, los años...) pasan, y Racing continúa rodeado por la incertidumbre. En la jornada de ayer, el juez Enrique Gorostegui, quien se encuentra al frente de la quiebra, no tomó ninguna resolución sobre la continuidad de actividades del club, aunque en los tribunales platenses trascendió que el equipo de Avellaneda jugaría el domingo contra Chacarita, por la tercera fecha del torneo Clausura. Mientras, el ex presidente de la entidad Daniel Lalín aseguró ayer que la Suprema Corte de Justicia bonaerense trataría un recurso de queja presentado en marzo del año pasado para evitar la materialización del fallo de la Cámara de Apelaciones, cuando resolvió el cierre del club, el pasado lunes.

Si bien se espera para hoy la decisión del juez, fuentes judiciales señalaron que "no sorprendería que no haya resolución", aunque la idea de Gorostegui sería otorgar la continuidad, a pesar de lo decidido por la Cámara. Si Gorostegui no resolviera, Racing no podrá presentarse a jugar el próximo domingo. En el caso de presentarse al partido sin que el magistrado se hubiera expedido, el equipo de San Martín podría reclamar los puntos. Desde el juzgado de Gorostegui se hizo un llamado ayer por la tarde a la AFA, y desde esa entidad indicaron que esperarán hasta hoy, para el caso de tener que reprogramar los partidos.

El mayor problema era que la sala II de la Cámara de Apelaciones resolvió la nulidad de todo lo actuado —en un expediente anexo al principal— a partir de 13 de diciembre del año pasado. En ese período, Gorostegui había resuelto una continuidad provisoria que desde el fallo de la Cámara quedó sin efecto; además, vencía en el momento que la Cámara tomara una decisión, algo que ya se produjo. Racing quedó sin continuidad de actividades y, a pesar de las versiones surgidas ayer por la tarde, sin la misma no estará en condiciones de jugar el resto del campeonato.

Por su parte, Lalín insistió ayer en que "la continuidad del club no está en duda, más teniendo en cuenta que la Suprema Corte aceptó tratar el recurso de queja que se presentó el año pasado". Sin embargo, allegados a la causa comentaron que "el hecho de que la Suprema Corte tome cartas en el asunto podría ser peor para el club, porque de mantener la resolución de la Cámara, la clausura sería un hecho". En relación con los avenimientos, el ex vicepresidente de la institución, Luis Buchner, se presentó ayer en el juzgado de Gorostegui y aseguró al ingresar que llevaba 100 consentimientos para levantar la quiebra, aunque miembros del tribunal dijeron que no habrían sido más de 30.

En tanto, la diputada porteña por el partido justicialista Raquel Kelly Olmos remarcó que en la sesión de ayer de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires iba a presentar un proyecto de ley para que "se declare de utilidad pública" a la sede de Racing Club situada en el barrio de Villa del Parque.

Gonzalo Martínez



Daniel Lalín dice que la continuidad no está en peligro.
Mientras, junta consentimientos para levantar la quiebra.

HUBO NOVEDADES EN LA ENFERMERIA DE CASA AMARILLA

El Vasco sí, a Riquelme le falta

El técnico de Boca no perdió tiempo en lamentar la derrota de su equipo frente al Blooming boliviano. Al término del entrenamiento de ayer, Carlos Bianchi esbozó una pequeña muestra de sus preocupaciones: dijo que esperará el regreso del defensor Rodolfo Arruabarrena, quien sufrió calambres durante el encuentro que disputaron las selecciones de Argentina e Inglaterra en el estadio de Wembley, para evaluar si podrá contar con el jugador ante Lanús, y se interiorizó por el estado de los otros lesionados: Juan Román Riquelme –quien ayer realizó trabajos de campo junto al kinesiólogo Rubén Araguas–, Marcelo Delgado y César La Paglia.

"Quiero ver en qué condiciones volverá Arruabarrena antes de decidir si actuará o no ante Lanús", expresó Bianchi. El médico xeneize, Jorge Batista, manifestó que la lesión del defensor "es simplemente un calambre en la pierna derecha". En caso de que Arruabarrena no llegue en óptimas condiciones, su lugar será ocupado por Aníbal Matellán. De todas formas, el entrenador introduciría dos cambios más respecto de la formación que empató 1 a 1 frente a Racing: Antonio Barijho (cumplió la suspensión) iría por Alfredo Moreno y José Pereda por el expulsado Fernando Navas.

El conjunto xeneize, que regresó ayer a la madrugada desde Bolivia, se dirigió directamente a Casa Amarilla donde, después de desayunar, realizó entre las 6 y las 8 horas una leve sesión de trotes en La Bombonera. Después, los jugadores que fueron titulares en el debut de la Copa Libertadores frente al conjunto boliviano se retiraron del estadio; y los suplentes, junto al resto del plantel, participaron de una práctica de fútbol que fue dirigida por el entrenador de la reserva, Carlos Veglio.

Bianchi observó desde un costado del campo el desarrollo de la práctica y aprovechó para enterarse del estado de los lesionados: Riquelme (esguince de tobillo derecho), continuó con los trabajos de rehabilitación y realizó tareas de campo, por lo que la semana próxima obtendría el alta médica; La Paglia (fatiga muscular) y Delgado (esguince del ligamento lateral interno de la rodilla derecha), se sumaron ayer al resto del grupo y respondieron sin inconvenientes. Mientras, en Casa Amarilla, trabajaron Gustavo Barros Schelotto (desgarro en muslo derecho), Mauricio Serna (rotura de cartílago rodilla izquierda) y Martín Palermo (rotura del ligamento rodilla derecha).

Adrián Perez



Riquelme volvió a moverse.
Hizo trabajo de campo.

PREOCUPACION POR EL ESTADO FISICO

Descansarán Aimar y Saviola

La satisfacción por el empate en un gol obtenido en el debut de la Copa Libertadores y la preocupación por el estado físico del plantel concentraron ayer la atención del entrenador de River, Américo Gallego, quien realizaría varios cambios para enfrentar el domingo a Colón, en Santa Fe. Luego de la excursión mexicana, el plantel regresó ayer por la tarde con una demora de dos horas y evidentes signos de cansancio. En primera instancia, la principal novedad para visitar a los santafesinos sería la ausencia de Javier Saviola y de Pablo Aimar en el conjunto titular.

"Quedé conforme con el resultado, pero no con la actuación. Creo que en defensa jugamos bien, pero nos faltó volumen de juego, algo extraño, por ejemplo, en (Javier) Saviola y (Pablo) Aimar", expresó ayer Gallego al arribar al aeropuerto de Ezeiza. Para el entrenador, los dos jugadores necesitan un descanso luego de la carga de compromisos que tuvieron con el seleccionado juvenil. Además, Gallego agregó que River podría tener "problemas en la parte física", en lo que ya se ha transformado en una crítica constante al anterior cuerpo técnico. "No sé si los que estuvieron antes hicieron las cosas bien o no, pero lo cierto es que nosotros hasta ahora no pudimos trabajar en el aspecto físico", puntualizó. Además de Aimar y Saviola, tampoco jugaría Leonardo Ramos, que sería reemplazado por Gustavo Lombardi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-J-S-X) Matutina

1	8450	8	4406	15	0460
2	2861	9	6000	16	8389
3	1861	10	3766	17	7766
4	4803	11	9593	18	1276
5	8526	12	9053	19	4281
6	1327	13	4115	20	8074
7	9825	14	3247		

Quiniela Nacional (D-Q-W-Z) Vespertina

1	9178	8	7885	15	4095
2	1996	9	7905	16	7557
3	5908	10	5355	17	7582
4	1995	11	2988	18	2024
5	0455	12	7217	19	1693
6	3068	13	5193	20	5881
7	9301	14	6779		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7303	8	8780	15	9980
2	5254	9	2658	16	8570
3	6202	10	5428	17	4165
4	7206	11	0187	18	3882
5	7805	12	3383	19	7897
6	2422	13	7635	20	2362
7	5226	14	4987		

Quiniela Nacional (N-T-X-X) Nocturna

1	4437	8	4185	15	8416
2	1651	9	7248	16	2944
3	2422	10	3022	17	2627
4	1213	11	4544	18	0391
5	5226	12	9453	19	7397
6	7677	13	0449	20	5253
7	8094	14	4160		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1199	8	1405	15	8414
2	9247	9	3663	16	1055
3	3079	10	8477	17	1997
4	7049	11	8920	18	0492
5	8488	12	7257	19	4873
6	2573	13	6191	20	4693
7	9221	14	0372		

SELECCIONES EN PROBLEMAS

¿No será que dobla mucho?

Argentina no debe sentirse sola: Italia, España, Alemania y Francia juegan mal y preocupan. Los ingleses, felices con el cero...


AFP

Sensini y Shearer, el miércoles, mirándola pasar por arriba.
Se juega mal y las selecciones tradicionales decepcionan.

Mientras Argentina e Inglaterra aburrían en Wembley, media Europa futbolera ensayaba también sus selecciones: el último miércoles vio en acción a catorce de los dieciséis equipos que disputarán la Eurocopa en tres meses. Y casi nadie está seguro ni conforme con su equipo.

Y si no, vale la pena echar una mirada panorámica más allá del castigado ombligo nacional para ver cómo viven su actualidad las que parecen o deberían ser –sacando al padre Brasil, claro: 7 a 0 a Tailandia– las principales selecciones del mundo. En principio, el actual campeón continental, Alemania, que la sacó barata ante Holanda 1-2, teme el desastre y su técnico Erich Ribbeck debe seguir usando al inoxidable Lothar Matthaeus; Inglaterra –que venía mal– valoró el horrible empate con Argentina y, según la prensa, reforzó la confianza en sus posibilidades; Francia, campeona mundial, vive envuelta en dudas y necesitó un gol del sabio Zidane a tres del final para ganarle en Saint-Denis a los endebles polacos; Italia, como es habitual, sufrió y apenas zafó con un penal de Del Piero ante Suecia, 1-0 en Palermo; mientras España igualaba sin goles de visitante ante los croatas. El mal de muchos no es consuelo de (argentinos) tontos; pero vale la pena tomar nota. Alemania disimuló en el exiguo marcador la debacle que sufrió frente a Holanda, pero su juego desilusionó hasta a Ribbeck, que no encuentra la forma de renovar una selección envejecida. El conjunto alemán aún necesita a Lottar Matthaeus, que jugó su partido 144, con 38 años, y cada experimento con un joven jugador es un fracaso. En Francia, supuesta favorita como campeona del mundo, el técnico Roger Lemerre tiene dos selecciones y asegura que los jugadores de ambas tienen las mismas posibilidades de acudir a la Eurocopa, pero también dice que cuenta con los delanteros Thierry Henry, con Nicolas Anelka... que no entraron en ninguna de las dos. Ante Polonia, un equipo al que España goleó el mes pasado, Francia tan sólo se impuso por un gol de Zidane.

Holanda e Inglaterra, por el contrario, salieron fortalecidas. Frank Rijkaard, técnico de la selección holandesa, frenó una mala racha y su equipo mostró las cualidades ofensivas que se le conocen: con Kluivert, Mackaay, Van Nistelroy, Hasselbaink, Bergkamp y Overmars, es el equipo que más y mejores atacantes tiene. Curiosamente –para los argentinos–, Inglaterra recuperó la autoestima frente al equipo de Bielsa. La prensa británica alabó ayer la "seriedad y disciplina" del equipo, destacó laactuación de Dennis Wise, que con 33 volvió a la selección, y consideró que sólo la falta de puntería de Shearer los privó de la victoria.

"Yo me quedo"

"Mejor me quedo", dijo Bielsa. Cerca de la medianoche londinense partieron ayer desde el aeropuerto de Heathrow para Buenos Aires –llegan hoy a las 14 a Ezeiza– Rodolfo Arruabarrena y Claudio Husaín, únicos jugadores del fútbol local que integraron el plantel argentino que enfrentó a Inglaterra en Wembley. El director técnico Marcelo Bielsa decidió permanecer en Europa. El entrenador tenía previsto su regreso con el resto de sus compañeros del cuerpo técnico, pero poco antes de salir del hotel para el aeropuerto tomó la determinación de permanecer en Europa.

Según dijo Bielsa, teniendo en cuenta la "proximidad" del primer partido por las Eliminatorias para el Mundial de 2002 en Japón-Corea del Sur, el 28 de marzo ante Chile en River, prefirió seguir en Europa para observar de cerca algunos partidos en que actúen hombres del seleccionado y, por sobre todo, hablar con ellos. "El contacto personal –aclaró Bielsa– es muy importante para poder transmitir lo que busco y, a la vez, escuchar a ellos. Por eso decidí quedarme."

ADELANTO DE LA TERCERA DEL CLAUSURA

Rojos contra Colorados

Recuperado del mal comienzo, el Independiente vencedor de Lanús recibirá esta noche al siempre sorprendente Argentinos Juniors, a cuyo entrenador –Osvaldo Sosa–, antes de cada campeonato le transfieren las escasas figuras del plantel, pero logra rearmarlo después –como si fuera un rompecabezas– y termina redondeando una campaña más que digna. El partido será el primer adelanto de la tercera fecha del torneo Clausura y contará con el arbitraje de Fabián Madorrán.

Enzo Trossero dispondría de cuatro variantes. Regresan a la titularidad –tras haber cumplido sus respectivas suspensiones– Cascini y Marioni.

Asimismo, Milito y Ramírez retornarán a la formación titular, en lugar de Páez y Christian Díaz, este último por haber acumulado su quinta amonestación. Por el lado del conjunto de La Paternal –que empató con Estudiantes en La Plata y perdió como local ante Belgrano–, Sosa debió sustituir a Medina, lesionado. Así, Denis irá al fondo y De la Vega al mediocampo.

INDEP'TE	ARGENTINOS
Mondragón	Sanzotti
Martínez	Plaza
Pena	R. Schiavi
Milito	C. Díaz
Ramírez	Cogliandro
A. Montenegro	Monzón
Cascini	De la Vega
Cambiasso	Insúa
D. Montenegro	C. Gómez
Graf	Osorio
Marioni	Cervera
DT: Enzo Trossero.	**DT:** O. Sosa.

Arbitro: Fabián Madorrán.
Estadio: Independiente.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

BATISTUTA

Fiorentina no lo suelta


AFP

La estrategia de seducción que jugó el delantero Gabriel Batistuta durante su estadía con la Selección argentina en Londres –antes del partido ante Inglaterra elogió al Manchester United y anunció sus deseos de jugar en ese equipo– provocó la reacción inmediata de su club, la Fiorentina, que ayer lo declaró intransferible. "Batistuta es intransferible, tiene otros tres años de contrato y la última palabra sobre este asunto la tiene el presidente (en alusión al senador y productor de cine Vittorio Cecchi Gori)", anunció ayer el director deportivo de la Fiorentina, Giancarlo Antognoni. Si bien el goleador repitió ayer sus deseos de jugar en el Manchester, la prensa italiana remarcó la imposibilidad de esa operación. El diario deportivo *Corriere dello Sport* indicó: "Batistuta tiene un contrato muy alto para las pretensiones del Manchester, que le paga por ejemplo a Roy Keane dos millones de dólares", un millón menos de lo que gana el argentino por temporada. Por su parte, Luciano Luna, administrador delegado del club, señaló: "Todo este caso me parece absurdo, ya que Batistuta tiene un contrato y, además, es nuestra bandera".

Sabina en Argentina

En el marco de la gira de *19 días y 500 noches*, su disco más reciente, Joaquín Sabina volverá a visitar la Argentina. El cantautor español se presentará el viernes 10 de marzo en el estadio Luna Park, con entradas que van de los 15 a los 50 pesos, y que ya se pusieron a la venta en el estadio y por ventatelefónica, al 4324-1010. Sabina está desarrollando en estos días una intensa actividad en vivo en Latinoamérica, con shows a lleno en México, República Dominicana y El Salvador. Antes de su regreso a Argentina, se presentará en Costa Rica y nuevamente en el DF mexicano, donde dará un concierto gratuito en el Zócalo. El español hizo el año pasado cinco shows con ese repertorio en el Gran Rex.

Eastwood en Venecia

El actor estadounidense Clint Eastwood será distinguido en el Festival Internacional de Cine de Venecia –entre el 30 de agosto y el 9 de setiembre de este año– con un León de Oro a su trayectoria. Según dieron a conocer los organizadores del certamen, Eastwood, de 69 años, será premiado por haberse convertido en una "leyenda de Hollywood" en sus 45 años de carrera.

EL MEXICANO ARRASO EN LA 42ª ENTREGA DE LOS PREMIOS

Para Carlos Santana fue algo

El guitarrista tuvo la noche más gloriosa de su carrera: se llevó nueve de los diez premios para los que estaba nominado. Los Cadillacs y Los Enanitos Verdes perdieron en su categoría ante Chris Perez Band. Martha Argerich se alzó con un Grammy a la mejor solista clásica con orquesta.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

El gran triunfo de Carlos Santana, ganador de nueve premios en la 42ª edición de los premios Grammy de la industria discográfica, es el broche de oro de un año en el que el público estadounidense aprendió a apreciar tanto los ritmos hispanos como sus autores. Un total de ocho galardones a los que hay que sumar el de mejor canción por el tema "Smooth" —por la que no tiene crédito como autor— fueron el resultado de la victoria de Santana con su última obra *Supernatural*. Y la cuenta no llegó a nueve porque el guitarrista estaba nominado dos veces en uno de los rubros. Con ello, el músico nacido en Autlán (México) en 1947 rompió el record de siete estatuillas que ostentaba el *Thriller* de Michael Jackson desde la edición de 1985. Su preparación le llevó siete años, el tiempo transcurrido desde la aparición de su álbum anterior, pero llegó en el momento adecuado, cuando la audiencia estaba preparada para devolver a Carlos Santana toda la gloria de la que disfrutó cuando se dio a conocer con canciones como "Oye cómo va". "La música de *Supernatural* es una señal diseñada para traer la unidad y la armonía", declaró al recoger el premio al mejor disco del año el legendario guitarrista, imbuido desde hace años de un espíritu místico. El álbum también fue premiado con el Grammy a la mejor canción para "Smooth", al rock instrumental para el tema "The Calling" (junto a otro héroe de la guitarra, Eric Clapton), pop instrumental para "El farol", dúo de pop para "María María", dúo de rock para "Put Your Lights on", álbum de rock (*Supernatural*) y colaboración pop con vocalistas por "Smooth".

Como el propio Santana recordó, su victoria tiene sus orígenes en México, cuando su padre, José, violinista en un grupo de mariachi, le enseñó "el valor de la música". El ritmo de Santana fue mucho allá de sus orígenes como mariachi, ya que fue la nota exótica de los conciertos de Woodstock hace más de treinta años, y triunfa ahora entre una nueva generación que no había nacido cuando el guitarrista debutaba en el mundo de la música. Sin embargo, el intérprete fue capaz de transformar su exotismo en una música que demuestra su popularidad


Martha Argerich estaba nominada para dos Grammies y ganó uno.
"No puede ser igualada por ningún otro", dijo la crítica de EE. UU.

Los principales ganadores

Estos son algunos ganadores entre los 98 rubros:
Canción: "Smooth" (Santana y Rob Thomas)
Disco: *Supernatural* (Santana)
Canción (autor): "Smooth" (Itaal Shur & Rob Thomas)
Artista nuevo: Christina Aguilera.
Disco pop: *Brand New Day* (Sting)
Voz femenina pop: "I will remember you" (Sarah McLachlan)
Voz masculina pop: Sting ("Brand New Day")
Dúo o grupo pop: "Maria Maria" (Santana)
Disco rock: *Supernatural*
Canción rock: "Scar tissue" (Red Hot Chilli Peppers)
Voz masculina rock: Lenny Kravitz, "American woman"
Voz femenina rock: "Sweet child O' mine" (Sheryl Crow)
Dúo o grupo rock: "Put Your Lights On" (Santana y Everlast)
Rock instrumental: "The Calling" (Santana con Eric Clapton)
Pop instrumental: "El Farol" (Santana)
Pop dance: "Believe" (Cher)
Dúo pop: "Smooth" (Santana y Rob Thomas)
Hard rock: "Whiskey in the jar" (Metallica)
Metal: "Iron man", Black Sabbath
Disco Rhythm and Blues: *Fanmail*, TLC
Canción R & B: "No scrubs" (TLC)
R & B tradicional: "Staying power" (Barry White)
Voz femenina R & B: "It's not right but it's okay" (Whitney Houston)
Banda de sonido: *Tarzan* (Phil Collins)
Música alternativa: *Mutations* (Beck)
Canción para cine: "Beautiful stranger" (Madonna, de *Austin Powers*)
Disco reggae: *Calling rastafari*, Burning Spear
Disco rap: *The slim shady EP* (Eminem)
Disco blues: *Blues on the Bayou* (B. B. King)
Disco de world music: *Livro* (Caetano Veloso)
Rock latino alternativo: Chris Perez Band, por *Resurrection*
Pop latino: *Tiempos* (Rubén Blades)
Salsa: *Llegó... Van Van* (los Van Van)
Solista instrumental con orquesta: Martha Argerich con la Orquesta Sinfónica de Montreal.

GRAMMY A LA MUSICA

supernatural

AFP



Sheryl Crow, Melissa Etheridge y Sarah MacLachlan, el ala femenina.
La gran sorpresa fue el premio a Chris Perez Band en el rock latino.

no sólo en premios sino en ventas, con más de seis millones de discos vendidos en Estados Unidos y otros tres millones en el resto del mundo. A pesar de ello, en los días previos el guitarrista se enfrentó a la lluvia de nominaciones con frialdad. "Los premios para mí siempre fueron otra cosa", dijo a la prensa. "Cuando Miles Davis llamaba a mi casa o cuando lo hace Herbie Hancock, ésos son mis Grammies."

El aluvión fue tal que la cantante estadounidense Sheryl Crow se vio obligada a hacer una mención: "Quiero agradecerle a Carlos Santana que no compitiera en esta categoría", dijo cuando recogió el Grammy como mejor intérprete femenina de rock. A sus 52 años, Santana se convirtió en un ejemplo para otros intérpretes que comparten sus mismos orígenes y, como él mismo aseguró, "si yo lo conseguí, ustedes también pueden". "Creo que fui concebido con su música. El fue una gran influencia como guitarrista", reconoció Chris Perez cuando recogió el Grammy como mejor intérprete de rock alternativo por *Resurrection*. Ese premio fue una de las grandes sorpresas, de la noche, en un rubro en el que todos ya daban por ganadores a los mexicanos Café Tacuba. En esa categoría también resultaron derrotados los grupos argentinos Los Fabulosos Cadillacs y Los Enanitos Verdes, con lo que el único premio para Argentina fue el de la pianista Martha Argerich. El Grammy a la brillante instrumentista fue celebrado por la crítica de Estados Unidos: "Argerich es la mejor pianista actual, con una intensidad, un ardor y una capacidad de crear entusiasmo que no puede ser igualados por ningún otro intérprete", publicó el diario *Los Angeles Times*.

Aunque la victoria de Santana fue un gran triunfo para la música hispana, su fuerza eclipsó a otros intérpretes latinos que aspiraban junto a él a algunos de los premios repartidos durante la velada. El gran perdedor fue Ricky Martin, que pese a su éxito durante el año con "Livin' la vida loca" no consiguió ninguno de los premios a los que aspiraba. Si Santana le arrebató el Grammy a la mejor producción y el de canción con "Smooth", el premio como mejor intérprete popmasculino fue a parar a manos del británico Sting. "Con este ya son 14 los Grammy que tengo encima del mantel", bromeó el ex Police, veterano ganador de los premios más populares del mundo de la música. Su victoria triunfó contra todo pronóstico sobre Marc Anthony, otro de los hispanos que saltó este año a la fama en inglés con "I Need to Know".

Jennifer Lopez tampoco pudo hacer suyo el Grammy a la música dance, aunque consiguió ser el centro de las miradas de todos en el Staples Center de Los Angeles ante el vestido, o mejor dicho la escasez de

> **Unión:** ***"La música de 'Supernatural' es una señal diseñada para traer la unidad y la armonía", declaró Santana al recoger el premio al disco del año.***

vestido que lucía en esta noche de premios. Gloria Estefan también aspiraba a esta categoría que se llevó una veterana como Cher con el tema "Believe", mientras que su otra candidatura, como mejor colaboración pop por "Music of My Heart" también fue a parar a "Smooth". Si Santana acaparó los premios más destacados, el sello hispano dejó también su huella entre los nuevos talentos, con la victoria de Christina Aguilera como mejor nueva intérprete. Sin dejar de temblar, Aguilera, que está grabando ahora en castellano su tema "Genie in a Bottle", aseguró que su victoria era una sorpresa tal que no había preparado ningún discurso. Su pulso era mucho más reposado cuando, de la mano de Jimmy Smits, anunció la celebración, en setiembre, de la primera entrega de los Grammy latinos, un paso más hacia el reconocimiento de la música hispana en Estados Unidos.

AFP



Santana en una pose mística, con los premios a sus pies.
Jeniffer Lopez no ganó nada, pero le gustó a medio mundo.

AFP



El adiós de Ofra Haza

La cantante israelí Ofra Haza murió ayer a los 41 años en el hospital Shiba, cerca de Tel Aviv, donde había sido internada hace dos semanas en estado grave. En un primer momento, su familia informó que era víctima de gripe, pero cuando su estado empeoró los médicos dijeron que no era esa la enfermedad. Desde el día siguiente a su ingreso en el hospital se debatió entre la vida y la muerte, mientras recibía tratamiento en terapia intensiva, conectada a un respirador artificial. Poco antes de su muerte, los médicos dijeron que su hígado se había deteriorado sustancialmente y en su sangre se encontró un hongo. Hija de un judío yemenita, Haza nació en Tel Aviv, y en los años 80 alcanzó la fama internacional con sus canciones de formato pop teñidas de folclore. Había iniciado su carrera como cantante a los doce años en el barrio pobre de Tel Aviv Ha'Tikva, y su salto a la notoriedad se produjo a partir de haber ganado la competencia del festival musical Eurovisión en 1983 con el tema "Hi!". Su canción más conocida, "Im Nin' Alu", se colocó en 1988 en el primer lugar de los rankings musicales de varios países y fue un éxito radial en la Argentina. Esta cantante de cabello negro y enrulado y voz potente logró combinar ritmos folklóricos con pegadizos sonidos pop, imponiéndose sobre todo en las pistas dance europeas. Hace 13 años, ya había sobrevivido por poco a un accidente de avión, cuando regresaba a su casa de un concierto en Israel. La artista no tuvo hijos de su matrimonio con Doron Aschkenasi.

El campeonato de Caetano

El astro brasileño Caetano Veloso se declaró conmovido por la proclamación de su álbum *Livro* como ganador del premio Grammy en la categoría World Music. Veloso, de 42 años, fue sorprendido con la noticia procedente de la ciudad de Los Angeles en la madrugada brasileña. "Estoy feliz con el tricampeonato de Brasil y el bicampeonato de Bahía, ya que Gilberto Gil ganó el año pasado", expresó Veloso. El cantautor, nacido en 1942 en la ciudad bahiana de Santo Amaro da Purificación, recibió la noticia en la ciudad de San Salvador, donde está de vacaciones con sus hermanos. El músico, quien se negó a interrumpir su descanso para viajar a Los Angeles, consideró al mismo tiempo "relativa" la importancia del llamado "Oscar de la música".

"Mucho más importantes fueron los premios dados al film de Carlos Diegues *Orfeo*, en la fiesta para el cine brasileño organizada por el gobierno en la semana pasada", expresó. Además, modesto, aseguró que el Grammy por el álbum *Livro* no le corresponde. "En realidad, ese premio es para Jacques Morelembaum", afirmó, aludiendo al director de orquesta responsable de los arreglos musicales de la obra. Brasil conquistó por tercera vez consecutiva el premio Grammy en la ambigua categoría World Music, ya que en 1998 Milton Nascimento fue galardonado por su álbum *Nascimento*, y el año pasado Gilberto Gil, nacido en el estado de Bahía, como Veloso, se impuso con *Quanta live* (versión estadounidense del disco grabado en directo *Quanta gente veio ver*). *Livro*, producido en 1997, fue lanzado en Estados Unidos en 1999 y, como en Brasil, representó un record de ventas para el artista.

TV

8.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Administración informática", "Apicultura" y "Marketing".
11.30
9-AVENTURA EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "El alma de los niños".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "El capitán y Frankenstein".
14.30
7-RETROVISOR: "Vito Dumas".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE: "Energía para cambiar".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Arte y computación".
16.00
7-CINE POR GENERO: "El bufón del rey".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Cambio de hábito II".
17.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
18.00
7-REQUETEPILLOS.
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-HISTORIAS BREVES: "La media medalla" y "El fueye".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-CINE CLUB: "Un perro andaluz" y "Simón del desierto".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Nacida para ser salvaje".
13-PRIMICIAS.
23.00
9-WAKU-WAKU.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Un terceto peculiar".
23.30
2-NOCHE DE CINE: "Amantes y brujas".
23.40
7-NIÑOS ENVUELTOS.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Tincho Zabala".
0.00
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
0.40
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.
1.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Administración informática".

Por Verónica Abdala



Había una vez un Papa casi nazi

La señal TV Quality estrenará el domingo 3 de marzo un documental sobre la vida de Pio XII, el Papa que resultó un virtual aliado de Hitler.

Adolf Hitler no hubiese podido concretar el mayor genocidio que recuerda la historia de la humanidad sin la colaboración del hombre que entonces encabezaba la línea jerárquica de la Iglesia Católica, el papa Pio XII. Esta hipótesis, avalada por la opinión de una larga lista de historiadores europeos, preside el documental "Pio XII y el Holocausto", que el domingo 5 de marzo a las 21 estrenará la señal Tv Quality en el marco de su ciclo *El poder de los papas*. El programa abona la tesis de que Eugenio Pacelli –el nombre civil del religioso– fue un eslabón necesario en la extensa cadena de complicidades que permitió al nacionalsocialismo alemán concretar el plan de exterminio de judíos, durante la Segunda Guerra.

Para quienes no conocen su historia, las características de este hombre cuyo pontificado se extendió de 1939 hasta 1958 pueden resultar difíciles de creer: es que este Papa era un nazi casi confeso, que ni siquiera se esforzaba demasiado por disimular su antisemitismo. Su rechazo por los judíos se hizo evidente desde su temprana juventud y lo convirtió para los críticos contemporáneos, a su ascenso hacia el papado, en "el jerarca eclasiástico más peligroso de la historia moderna". Sin embargo, eso no parece haberle obstaculizado el camino: es probable, por el contrario, que su temperamento haya colaborado con su ascenso jerárquico y le haya facilitado el encuentro con un personaje como Hitler, por los años en que éste se creía el amo de la vida y la muerte.

Pio XII odiaba a los judíos.
Su nombre era Eugenio Pacelli.

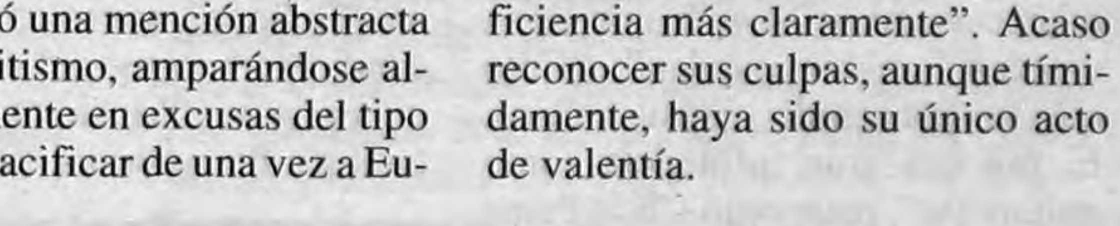
Aunque el documental desliza que las posturas en torno a la figura de Pio XII están divididas aún hoy, a 42 años de su muerte, por otra parte enfatiza el silencio cómplice del religioso para con el régimen nazi, en virtud de una supuesta cautela que bien podría verse como la prueba de la imperdonable pasividad de la Iglesia ante los crímenes masivos (que por otra parte se repitió en varias otras circunstancias históricas). Durante los primeros minutos de emisión, además, una voz en off recuerda las trágicas consecuencias que acarreó la firma de un acuerdo con Hitler, en 1933: el jerarca nazi le garantizó a Pacelli el derecho de redactar un nuevo Código de Leyes Canónicas para Alemania, a cambio de que apuntalara el retiro de los católicos alemanes de la actividad política y social (Hitler sugirió, entre otras cosas, subraya el documental, la necesidad de la desaparición "voluntaria" del Partido Central Católico Alemán). A pocos días de la firma del Concordato del Reich, Hitler, que había interpretado el acuerdo con Pacelli como la bendición de la Iglesia sobre su proyecto y sobre su persona, hizo pública su consideración de que se había creado "una atmósfera de confianza especialmente significativa para la lucha contra el judaísmo internacional".

Durante los años en que duró la guerra, y el paralelo exterminio de judíos a manos de los nazis, Pacelli evitó hacer menciones explícitas al genocidio, a pesar de que, desde 1942, conocía en detalle lo que estaba ocurriendo en los campos alemanes, e incluso fue instado a denunciar los crímenes por personalidades de la importancia del presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt. Ni siquiera concedió una mención abstracta al antisemitismo, amparándose alternativamente en excusas del tipo "hay que pacificar de una vez a Europa" o "estoy obligado a resguardar los intereses de la Iglesia en su conjunto". En resumen, casi todas sus acciones se revelan como pruebas de su colaboración con la maquinaria nazi, aunque sus empecinados defensores –entre ellos, algunos de los religiosos entrevistados para el documental– pretendan hacer creer que "lloró cuando se enteró de que mataban gente en los campos". O que las vidas que salvó gracias a que creó refugios antinazis en Roma podrían reparar el daño que ocasionó su sostenida actitud de indiferencia. En todo caso, es tan cierto que pudo haber salvado a *cientos o miles* de personas como que su silencio condenó a muerte a *millones*.

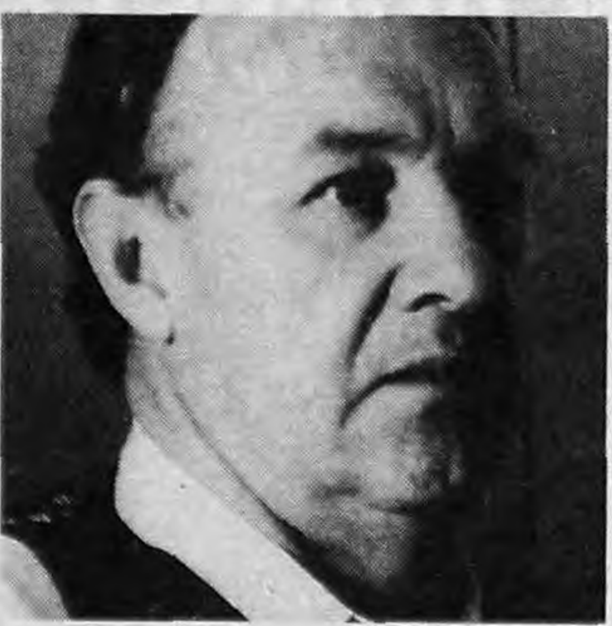


Hitler lo veía como un aliado.
Firmaron un acuerdo, en 1933.

Es probable que el mismo Pacelli supiera que se había quedado a mitad de camino. En sus últimos años, explica el documental, él mismo se preguntaba: "¿Qué dirá la historia sobre mi silencio? ¿Podría haber evitado el asesinato masivo? ¿Puede alguien, además de Dios, juzgar si hice o no lo suficiente?". La respuesta que él mismo propuso a estas preguntas está contenida en su testamento. El documento lo muestra como una víctima de su propia política, como un arrepentido frente a su negligencia: "Dios –dice el escrito–, sé misericordioso, acorde a tu piedad. *Las faltas y los errores cometidos* durante un pontificado tan extenso y en épocas tan difíciles me han demostrado mi insuficiencia más claramente". Acaso reconocer sus culpas, aunque tímidamente, haya sido su único acto de valentía.



TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SIN SALIDA
De Roger Donalson.
A las 24 por The Film Zone.

Los servicios de inteligencia destinan a un oficial naval (Kevin Costner) como ayudante del ministro de defensa (Gene Hackman). En una fiesta, éste conoce a una mujer tan hermosa como liberada, que resulta ser... la amante del ministro. A los pocos días la mujer aparece asesinada en extrañas circunstancias y, a partir de ese episodio, el oficial descubre que ha sido trampeado para atribuírsele el asesinato de la amante del jefe. Un film donde el suspenso, los intereses políticos y la tensión se dan la mano. Casi como en la vida real.



AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
De Carl Reiner.
A las 20 por CineCanal 2.

Lilly (Bette Midler) y Dan (Dennis Farina) componen una clásica pareja despareja. Ella es una diva cinematográfica, él un tranquilo novelista. Luego de 14 años de divorcio, se reencuentran en la fiesta de casamiento de su hija. En plena fiesta, comienza una furiosa discusión, que termina en un arrebato sexual que los lleva hacia un automóvil, que apenas soporta el peso de sus pasiones. Entusiasmados por el revival, emprenderán una fuga amorosa ante los ojos de todo el mundo, incluidas sus actuales parejas.



LA PRIMA BETTE
De Des Mc Anuff.
A la 1 por Movie City.

En Francia, antes de la revolución de 1789, Bette (Jessica Lange) es una triste y misteriosa mujer que ha vivido bajo la sombra de su prima Adeline. Cegada por la envidia, está convencida que su vida cambiará cuando, tras la muerte de su prima, se case con su viudo Héctor Hulot y se convierta en la mujer de la casa. Pero las cosas no sucederán como ella suponía: Hector sólo le propone ser el ama de llaves. Furiosa, Bette se traslada a París donde trama un maquiavélico plan contra Hulot, implicando a toda persona que se le cruce en el camino.



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A la 1.15 por Movie City.

Una serie de historias cruzadas, que se retuercen sobre sí mismas, y se disparan hacia lugares inesperados, y un puñado de personajes que van hacia su destino a un ritmo que no pueden dominar. Este es un típico gran film de Almodóvar en la plenitud de sus recursos técnicos, en el que se mezclan los más básicos sentimientos humanos: el amor, el deseo, el odio, la venganza, los celos, la codicia. Detrás de las pulsiones sexuales que desbordan la trama hay una nueva reivindicación de los deseos como único motor de la vida.

JAIRO EXPLICA POR QUE SE NIEGA A CANTAR EN VIENA

Una cuestión de principios

Por Fernando D'Addario

"Los políticos austríacos podrán explicar que el partido de Joerg Haider es hoy democrático, pero saben que el trasfondo es fascista", afirma.

En concordancia con medidas similares tomadas por otros artistas, el cantante Jairo decidió no actuar en Austria en repudio por la entrada del Partido Liberal (FPO) del ultraderechista Joerg Haider en el gobierno austríaco. La decisión tendrá una consecuencia inmediata: no participará de la puesta de la operita *María de Buenos Aires*, que en agosto próximo debería presentarse en el tradicional Festival de Viena. "Apenas supe que había ganado Haider mandé un fax al empresario comunicándole que no iba a asistir", contó ayer el músico en diálogo con **Página/12**. Los organizadores del evento intentaron convencerlo, también vía fax, pero finalmente desistieron. Ahora están evaluando si se cancela la actuación o si se consigue un reemplazante para Jairo. Julia Zenko afirmó que tampoco viajará. *María de Buenos Aires*, creada por Astor Piazzolla hace más de treinta años, ya giró por todo el mundo en su nueva versión, que tiene textos de Horacio Ferrer y dirección musical de Gidón Kremer. "Les avisé con tiempo, para que pudieran encontrar un reemplazante", agregó.

–¿Qué respuesta le dieron?

–Al día siguiente tuve una respuesta inmediata del intendente músico de la ciudad de Viena, Roland Geyer, quien de una manera muy amable me hizo saber el panorama de su país, o su visión del panorama austríaco. Según él, Haider no participa del gobierno nacional, sólo tiene injerencia en el gobierno de Carintia, y dice también que lo hacemos más poderoso en el exterior con la propaganda en contra. Y bueno... el tipo es un funcionario, es lógico. Yo no pongo en duda la capacidad de los austríacos para discernir entre lo que está bien y lo que está mal.

–¿Entienden la reacción de los artistas?

–Creo que sí. Yo les ponía, como ejemplo, lo que pasó con la extrema derecha en la Argentina que causó estragos, y para mí era una cosa demasiado cercana para dejarla de lado. Los políticos austríacos podrán explicar que el partido de Joerg Haider es hoy democrático pero saben que el trasfondo es fascista. Además, yo viví en Francia, estuve en el momento álgido, cuando el 15% votó a Le Pen. Allí también hubo entonces una reacción extraordinaria de los artistas que suspendieron giras en ciudades como Marsella, Toulon, donde los ultraderechistas habían sacado más votos. Me acuerdo de un discurso de Mitterrand, extraordinario, en el que decía que la francesa era una cultura viva, que se nutría de las culturas de distintos países.

–Hay quienes sostienen que no yendo a actuar a Austria sólo se consigue aislar a los austríacos y fortalecer a Haider...

–Puede ser. Una vez Mandela declaró que había sido positivo que fueran artistas a Sudáfrica mientras él estaba en la cárcel. Es una cuestión de momentos. En éste, la mejor manera de subrayar nuestro repudio es no yendo a Austria. Respeto a los que vayan, pero esa es mi postura.



Jairo debía interpretar en Viena la operita "María de Buenos Aires". *Julia Zenko y Horacio Ferrer tampoco viajarán.*

OPINION

Por Jorge Hacker *

Ser austríaco hoy es una prueba de fuego

Es una lástima que el escritor Thomas Bernhardt no esté para vivir este presente austríaco que confirma sus teorías. Bernhardt fue un profeta de la labilidad austríaca, un asombrado permanente por la inconsistencia ideológica de ese pueblo de identidad incierta, que, según decía, nunca entendió nada más allá de su encierro conservador. Según sus predicciones Austria seguiría siendo nazi más allá de todo fin de guerra, de todo Auschwitz, de todos los éxodos culturales (o precisamente en razón de ellos) que redujeron a la otrora brillante Viena a un callejón sin salida, a un rincón de provincia colgado entre Occidente y el Este.

Ser austríaco en estos momentos, ser un judío austríaco hoy, es para mí una prueba de fuego. Nací en Viena, en el fatídico febrero de 1931, cuando Hitler se entrenaba para su gran salto al poder. Mi infancia, hasta los siete años, transcurrió entre la multiplicación de las svásticas y los vejámenes raciales hasta la huida definitiva de mi familia a Buenos Aires en el '38, a pocos meses de la anexión de Austria al Reich. Argentina me dio una identidad, un nuevo hogar, una nueva cultura, un nuevo idioma y una libreta de enrolamiento. Atrás quedó una parte de mi familia, para intentar desesperadas huidas por todo el planeta, y en algunos casos, por demoras en la difícil decisión, para caer ¿deportados a los campos de exterminio?

En Buenos Aires crecí y me eduqué, actué en la FUBA, fui, como todo hijo de la clase media democrática, partidario de la libertad de expresión, contrario a la proscripción del peronismo, decididamente independiente. Cuando llegó el terrorismo de estado que hirió a la Argentina de impunidad y desapariciones, ya nadie podía dejar de sopesar comparaciones. Aprendí a recordar mi infancia bajo el fascismo. Sin duda debe haber sido uno de los factores que me inclinaron allá por el 50 a seguir un camino en el teatro y optar por comprometerme en las causas de la vida. Una infortunada coincidencia me permitió recuperar la ciudadanía austríaca a la que había debido renunciar años atrás, e incluso fantasear un regreso a Europa. Me contuvo mi familia. También las imágenes de Auschwitz que siguen formando parte de mi biografía y de mi memoria. Pero también y no en último término, las de Hitler entrando por 1000 años a Viena, en medio del delirio de la población, reunida (centenares de miles) para aclamar su desgarrador discurso de anexión, su tono de voz cargado de histérica revancha, odio y muerte, apenas encubiertos de reivindicaciones sociales y anuncios de promisoria ventura para los necesitados. Yo, aquel chico de siete años, las presencié, y también los interminables desfiles de las tropas pardas a paso de ganso y al son de marchas de guerra. A veces de noche vuelven a desfilar para mí solo.

> **Dato:** ***"Mi infancia en Viena transcurrió entre la multiplicación de las svásticas y los vejámenes raciales hasta la huida de mi familia en 1938".***

Hoy los diarios están llenos de Austria, por primera vez desde 1938, y no por razones tan diferentes. Un hombre llegado de provincias, como aquel otro, defendiendo en principio, como aquél, una política social esta vez no dirigida a los postergados y a los marginales, (hay casi pleno empleo en Austria hoy, y los servicios de asistencia social son superiores a otros países de Europa) pero muchos como en aquel entonces se desviven en busca de un líder-padre que les arme un proyecto de vida para el que no tienen claridad ni energía propia, un "Partido de la Libertad" semejante al viejo "Socialismo Nazional" de 1931. También ocupan las primeras páginas las manifestaciones de vieneses avergonzados por la ceguera de sus políticos que no alcanzan a medir las consecuencias de la alianza con la memoria del genocidio. Elie Wiesel, el Premio Nobel de la Paz, en su libro de los cuatro maestros jasídicos, cita a Rebe Pinjas de Koretz, un rabino erudito y santo, que declaraba que cuando llegue el tiempo en que la mentira sea considerada tan criminal como la transgresión y el adulterio, habrá llegado el tiempo para la aparición del Mesías. El mensaje es claro: cuando la humanidad aprenda a llamar las cosas por su verdadero nombre, el hombre podrá comenzar a creer en el hombre: cuando quemar vivo en la hoguera deje de llamarse Auto de Fe, cuando el asesinato de Allende deje de ser "la muerte de Allende" y los campos de exterminio de la Solución Final dejen de ser, en boca del mentiroso Joerg Haider "campos de disciplina", como si en ellos se hubiera tratado de adiestrar a ciudadanos para la defensa civil, habrá llegado el momento del Hombre.

Pero así le ha ido a ese país "a mitad de camino", que nunca desnazificó su Estado, que nunca reconoció su complicidad y participación con el régimen nazi, un país que nunca llamó las cosas por su nombre, que no supo de autocríticas, que nunca confesó sus pecados, a pesar de ser el país de mayor proporción de población católica de Europa (o precisamente por eso) que no tuvo un significativo retorno de pensadores y artistas después de la guerra.

Ser austríaco en tiempos de globalización y con un gobierno compuesto por reaccionarios y fascistas ambiciosos y sin el menor escrúpulo, es una situación muy fuerte. Y no deja demasiadas opciones. Hay que solidarizarse con los austríacos que no lo votaron, sea la proporción que sea, pensar y desear que todos adviertan el engaño, que algo de la experiencia de los sobrevivientes se les haya quedado pegada, que no haya lugar para repetir las trampas políticas y los pactos que llevaron a la Segunda Guerra Mundial, que las enseñanzas de las dictaduras fascistas no hayan caído en saco roto. Quiero rescatar un concepto del artículo de José Pablo Feinmann de **Página/12** del sábado 29 de enero de 2000: *Auschwitz y la Filosofía*, en el que cita al filósofo Adorno y su pregunta: ¿Es posible escribir (poesía) después de Auschwitz? La conclusión del autor se centra en el análisis de la conducta de la humanidad post-Auschwitz, es decir, en qué debemos hacer para que esa quiebra humana que significó la barbarie desencadenada no vuelva a ocurrir.

Probablemente sugerirle a Austria lo que no hizo desde el '45 hasta aquí. Una investigación a fondo del Estado austríaco, la depuración ideológica de sus partidos políticos, que siempre fueron clasificados en negros y rojos, sin ser socialistas o democristianos verdaderos, sí ideologías surcadas de tendencias autoritarias ambas, y que permitieron asociaciones y coaliciones de una corrupción política sólidamente arraigada. Erradicar la nostalgia por el imperio austrohúngaro y dejarla reducida a lo que es: un trozo de historia del pasado y ni siquiera demasiado honrosa, amputarles a los ciudadanos (ancianos y ancianas en mayoría) al barbudo Francisco José y colocarlo donde corresponde, en los anaqueles para bustos de glorias del pasado. Estas limpiezas modernizadoras si Austria, dolorosamente, las emprendiera, podrían influir en alguna medida en la no repetición de Auschwitz. Lo dice Shakespeare en *El Rey Lear*: "El hombre es el único animal que se golpea la cabeza contra la misma piedra dos veces". Y salta a las vista la advertencia de Brecht: "Aún es fecundo el vientre del que *eso* salió". Que bien quedó demostrado en estos días.

> **Dato II:** ***"Argentina me dio una identidad, un hogar, una cultura, un nuevo idioma y una libreta de enrolamiento. En Buenos Aires crecí y me eduqué".***

** Director de teatro, integrante del directorio del Instituto Nacional de Teatro.*

"Novedades" de la Unión Soviética

En el cine Cosmos se estrenó ayer "Adiós a Matiora", de Elem Klimov, filmada hace casi veinte años, cuando el mundo era otro mundo.



Una imagen que sintetiza la capacidad de cineasta de Klimov. *El film está lejos de ser otra aburrida película de la ex URSS.*

ADIOS A MATIORA — **7** PUNTOS

(*Proschanie s Matyoroj*) URSS, 1981.
Dirección: Elem Klimov.
Guión: G. Klimov, L. Shepitko y R. Tyurin, sobre novela de V. Rasputin.
Fotografía: A. Rodionov, Y. Skhirtladze, S. Taraskin.
Intérpretes: Lev Durov, Aleksei Petrenko, Stefaniya Stanyuta, Vadin Yakovenko.
Estreno de ayer en la sala 1 del cine Cosmos.

Por Horacio Bernades

Filmada casi una década antes de la caída del Muro de Berlín, *Adiós a Matiora*, que recién ahora se estrena en el cine Cosmos, parecería formar parte (junto con *La batalla por Moscú*, *Mariscal Zukhov* y *Pantano*, exhibidas en la misma sala con más de veinte años de atraso) del posible ciclo "Nuevos estrenos del viejo cine soviético". Pero entre aquellas antiguallas del stalinismo y este film hay una pequeña diferencia: detrás de *La batalla ...*, *Zukhov* y *Pantano* había apenas unos funcionarios del celuloide. Detrás de *Adiós a Matiora* hay un cineasta.

El cineasta en cuestión es Elem Klimov, cuya obra más conocida sigue siendo la espeluznante *Venga y vea*, unos años posterior a ésta y su último film hasta la fecha. Mientras que ésta actuaba a la manera de una terapia de shock, poniendo al espectador en los ojos de un niño y haciéndole vivir bien de cerca los horrores de la guerra (en una aldea bielorrusa tomada por los nazis), *Adiós a Matiora* (conocida también como *Proschanie*) es una elegía introspectiva, algo así como una triste balada campesina. La historia es, básicamente, la misma que cuenta el film hispanoargentino *Las huellas borradas*, estrenado la semana pasada: los últimos días de una aldea condenada a desaparecer. Hasta la razón de su desaparición es la misma en ambos casos: la inminente construcción de una represa. En lo que difieren por completo es en el tratamiento: mientras que *Las huellas borradas* elige el camino del naturalismo, Elem Klimov se acerca a su tema y sus personajes, no tanto contando la historia de los últimos días de Matiora, sino *pintándolos*, se diría, a la manera de un impresionista.

Basada en una novela del escritor Valentin Rasputin y originalmente un proyecto de su esposa, la cineasta Larisa Shepitko (de ella, en Argentina se conoció *Ascensión*, su film más famoso), tras la muerte de ésta en un accidente automovilístico, Klimov decidió, quizás a modo de homenaje póstumo, retomar ese proyecto inconcluso. La anécdota del film se reduce al simple hecho de que la aldea de Matiora va a ser barrida, sazonado por la difícil convivencia entre sus pobladores y los encargados de cumplir con el desalojo. La presencia de un funcionario como villano máximo y el carácter oficial del proyecto de infraestructura, sumados al hecho de que Klimov nunca contó con las simpatías del Politburó, hicieron que *Adiós a Matiora* quedara, una vez terminada, en estado de congelación (la propia *Venga y vea* no tuvo un destino muy distinto). De tono elegíaco, el film está contado como un largo duelo, en el que los rostros de los pobladores, ciertos rituales, danzas y cantos comunitarios, escenas que parecerían captadas al paso, importan más que cualquier peripecia.

> **Simetría:** ***La historia que cuenta "Adiós..." es poderosamente parecida a la de la película española "Las huellas borradas", estrenada la semana anterior.***

Klimov logra introducir en este cuadro brochazos de lirismo (la anciana que reza una última plegaria a la tierra) y de humor negro (el fósforo con el que un aldeano quiere prender fuego a su casa se apaga con el viento, y luego está a punto de incinerarlo). El realizador moscovita construye, sobre el final, un par de grandes secuencias: aquélla en la que las mujeres del pueblo "ponen a nuevo" una casa que va a ser quemada, y esa otra en la que una barcaza navega a la deriva, entre lejanos sonidos apagados. Como si fuera el tiempo mismo el que se aleja, en medio de una bruma espesa.

"LA PLAYA", DE DANNY BOYLE, EL DIRECTOR DE "TRAINSPOTTING"

La utopía de Marihuana Beach Forever

El film, basado en una novela iniciática de Alex Garland, cuenta cómo un joven –al que Leonardo DiCaprio le da carnadura– se empeña en buscar una playa paradisíaca que a su llegada se convertirá en infierno.



DiCaprio confirma que, además de carilindo, es un actor notable.
Uno de los planteos claros del film es que todo paraíso tiene su costo.

LA PLAYA 7 PUNTOS

(*The Beach*) Estados Unidos, 2000

Dirección: Danny Boyle
Guión: John Hodge, basado en la novela de Alex Garland
Fotografía: Darius Khondji
Edición: Masahiro Hirakubo
Música: Angelo Badalamenti
Intérpretes: Leonardo DiCaprio, Virginie Ledoyen, Guillaume Canet, Robert Carlyle, Tilda Swinton, Paterson Joseph y otros.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Santa Fe, Village Recoleta, Solar de la Abadía y otros.

Por Martín Pérez

Antes de partir hacia su propio El Dorado, Richard se detiene ante la puerta de la choza en la playa que ocupan sus ruidosos vecinos. La única vez que se encontró con ellos estuvieron hablando de los mitos urbanos. Como el del Kentucky Fried Mouse: el pollo frito que resulta ser un ratón, esa clase de anécdotas que le suceden siempre al amigo de un amigo. De los mitos urbanos, la charla muta hacia el mito del viajero por esas costas, la existencia de una playa secreta donde la arena es perfecta y la marihuana abundante. Cuando llega el momento de partir hacia lo desconocido, Richard pasa por debajo de la puerta de sus vecinos una copia del mapa que promete conducirlo hacia ese mito. Antes de partir cede a la tentación de dejar una última señal que aleje a su Marihuana Beach Forever del Kentucky Fried Mouse. Quiere pensar que su playa es algo real. Lo que no sabe es que es efectivamente tan real que ese mapa terminará metiéndolo en problemas.

Basada en un bestseller generacional europeo, una primera novela que transformó a su joven autor en un personaje de culto, el cuarto opus de la dupla Boyle-Hodge –el rebelde tándem de *Trainspotting* que se atrevió a decirle "No" a Sigourney *Alien* Weaver– apunta algo más alto que sus tres anteriores películas. Aunque más no sea, sólo por el hecho de que el buen Ewan MacGregor, figurita repetida en las anteriores, fue reemplazado esta vez por la más difícil del álbum de cromos del Hollywood post *Titanic*: el bello y carísimo –20 millones por película– Leonardo DiCaprio. Como corresponde a toda megaestrella en su reaparición fílmica luego de alcanzar la cima, DiCaprio es el centro de todas las miradas en *La playa*. Y no está nada mal que así sea. Nunca fue sólo una cara bonita, algo que lo vuelve a demostrar al cargar sobre sus espaldas el mayor peso narrativo del "clipero" film de Boyle. Lo saben quienes leyeron el libro: su cara y sus gestos encarnan a la perfección el personaje de Richard, protagonista exclusivo de la novela firmada por Alex Garland.

Suerte de adaptación de *El señor de las moscas* para una nueva generación de saludables mochileros en busca de su paraíso perdido, *La playa* cuenta cómo el experimentado Richard se encuentra con un tal Daffy Duck, un expulsado del paraíso que le regala un confuso mapa antes de cortarse las venas. Gracias a la ayuda de una parejita francesa, Richard encontrará el camino hacia su playa prometida, iniciando una ruta hacia lo desconocido que apenas si hará escala en el paraíso para luego seguir en viaje hacia lo profundo. Prologada por las imágenes de *Apocalypse now* –es la película que se exhibe en el hotel de Bangkok donde Richard comienza su aventura–, en *The Beach* todo paraíso tiene su costo, y eso es algo que se hará evidente paso a paso para su protagonista con el correr del metraje. Novela generacional traducida a film generacional, *The Beach* es un film decididamente marca Danny Boyle. Escogiendo estética antes que narración, el director desecha el relato en busca de imágenes contundentes. Busca el poster en el romance de Richard y la joven francesa (la hermosa Virginie Ledoyen) y traduce la obsesiva oscuridad del protagonista en los tramos finales del film en un demente jueguito electrónico. Decisiones estéticas que afectan a una historia que se quiebra en varias partes, porque terminan separándose mucho una de otra. Con un romance por momentos demasiado a la medida de *La laguna azul*, y una playa que nunca termina de cotidianizarse ni hacerse real en la pantalla, el film de Boyle termina apoyándose demasiado en DiCaprio para salir a flote.

Pero, eso sí, lo hace por necesidades estructurales del film, no por un exhibicionismo obligado. Y, además, el recurso funciona. Ya se escribió antes: DiCaprio no es sólo una cara bonita. Eso es lo que impide que *La playa* se transforme apenas en un largo clip (con música decididamente chic y excesivamente protagónica) de la estrella del momento. Lo que no es poco en tiempos de estrellas globales e inmaculados paraísos virtuales, en los que las agonías duran lo que se tarda en hacer zapping o, en su defecto, clickear con el mouse hacia un lugar lo suficientemente seguro.

cines

ADIOS A MATIORA
(Rusia). Dir.: Elent Klimov. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 20.25 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50, 17.55 y 22.20 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont 2 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell. S/R.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.40 hs.

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").]

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejtman. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BELLEZA AMERICANA: 11.05, 13.30, 16.05, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 15.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.15, 16.15 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.35, 14.20, 16.30 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.20, 17.55 y 20.10 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.10, 14.05, 15.35 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11, 13.05, 16.15, 19.20, 21.40 y 23.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 12.50, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.20, 15.25, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
MICKEY OJOS AZULES: 16, 18 y 20 hs. P/13.
CELULOIDE: 13.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PLAYA 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.

en cartel



EL REY DE LAS MASCARAS
De Wu Tianming
China, 1996

Melodrama a la vieja usanza, con un gran cuidado visual y un ritmo que parece provenir de Chaplin o Frank Capra. La historia gira alrededor de un artista callejero de la década del '30, portador de un secreto milenario que se ha transmitido de generación en generación: el cambio mágico de coloridas máscaras de seda en segundos. Esta tradición está a punto de perderse porque Wang no tiene descendencia. Por eso adopta lo que él cree que es un niño. En realidad, es una niña. ***(Lorca, exclusivamente.)***



LA FORTUNA DE COOKIE
De Robert Altman
Estados Unidos, 1999

El arte de narrar, según un gran director contemporáneo. Haciendo mayor hincapié en las relaciones de los personajes que en la trama, el film se presenta como un policial en que la descripción de la vida diaria en un pequeño pueblo se articula con una extraña muerte. Cookie decide irse del mundo. Una sobrina manipuladora y dominante inventa un crimen que termina involucrando a un inocente. Pero a Altman parece importarle más pintar la aldea, y los aldeanos, que el final de la historia que aborda. ***(Lorca, Galerías Pacífico y otros.)***

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL INFORMANTE: 12.50, 15,50, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA PLAYA 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.10, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 12.30, 13.45, 16, 17, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 16, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 14.45, 19.10 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 13, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL RIO: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/18.
DOBLE RIESGO: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ESTIGMA: 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 13.45, 18.15 y 20.30 hs. P/13.
CUBE (El cubo): 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 12, 16.30 y 21 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA PLAYA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
AMERICAN PIE: 20.35 y 22.55 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PLAYA: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 18, 20 y 22 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA PLAYA: 10.45, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR: 10.45, 12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE: 10.45, 16.45 y 21 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14.45, 18.45 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10.45, 12.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SEXTO SENTIDO: 10.45 y 14.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 10.45, 12.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.50, 17 y 23.10 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13 y 20.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESTIGMA: 21.15 y 23.20 hs. P/16.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 10.45, 12.45, 14.45 y 19.10 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA PLAYA: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 11.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.30, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo.. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 14.40, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.15, 12.30, 14.30, 16.30, 17.20, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DOBLE RIESGO: 15.15, 19.15, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 14, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 11.30, 13.45 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12 y 18.45 hs. S/R.
CUBE (El cubo): 14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
INSPECTOR GADGET: 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.15, 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **DANTON**
(1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Départieu. Viernes a domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER
(Alemania-1974). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA DAMA DEL LORO** (URSS). Dir.: Andre Pratchenko. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
LOS AVENTUREROS (Francia-1967). Dir.: Robert Enrico, con Alain Delon y Lino Ventura. Hoy: 16, 17.50 y 19.40 hs.
LA COSA: TERROR EN LA CRIPTA (La maldición de los Kamstein);
EL HORRIBLE DR. HITCHCOCK (Gran Bretaña-1962). Dir.: R. Hompton. Hoy: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"... **EL** (1953). Dir.: Luis Buñuel, con Arturo de Córdoba y Delia Garcés. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
CARMEN BALIERO. Sábado: 19 hs. Ent. libre (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL ARRANQUE. Cuarteto. Tango. Hoy: 21 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO-LITO VITALE
ptan.: "Postales del alma II". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Pl.: $ 8.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **EL AMANTE,** de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodríguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
DONDE HUBO HUMOR, SONRISAS QUEDAN. Con Carlos Diurq. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESCENAS APASIONADAS. Lo mejor del teartro universal. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
(Sala 1). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
EL CRUCE DE LA PAMPA,
de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO Y OTRAS MANERAS DE MATAR EL TIEMPO, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
ALAS, CEREMONIA TEATRAL. Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO-DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo:20.30hs. Domingo despedida. (Sala"Pablo Neruda").Pl.:$25.
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero

español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (5 de marzo despedida). Aire acondicionado.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.45 hs. (Patio de Representantes).
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
TANGOS PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PUROLUCRO ROMPE TODO, de Ricardo Talento. Dir.: Ana Postigo. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706.
MAD MARTIN.
Viernes: 23.15 hs., sábado: 23.30 hs. Antes del show: "Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición). www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
JOSE ANGEL TRELLES "En concierto". Con "Quique Greco" (teclado y bandoneón). Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
COOL TRIO: Fernando Galimany (contrabajo), Rogelio Guareschi (trompeta) y Juan Pablo Hornou (piano). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN NEGRO CUARTETO: Juan M. Alfaro (saxo alto y tenor), Diego Alejandro (batería), Ariel Naon (bajo), Martín Negro (guitarra). Sábado: 1 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Invitado: Ignacio Mazzanti. Sábado: 23 hs. (Despedida).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
AMILCAR BUFANO en: "Por mi jeta". Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI. Tango. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730/4371-6942.
MARIA CREUZA en: "Todo sentimiento". Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. "De aquisito nomás". Folklore de proyección. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
KANO JAZZ BAND. Jazz-funk. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5. **COSMOS.** Pop. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
JAF. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatin music". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorte americana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés.

en cartel



EL FLORIDO PENSIL
Grupo Teatral Tanttaka

Esta historia en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica" introduce al espectador en un mundo que puede retrotraerlo a imágenes reales de su infancia. El grupo teatral vasco se burla de la pacatería y los pruritos de la enseñanza en tiempos del general Franco. La Iglesia, la Patria y la Familia son diseccionadas a través de anécdotas que provocan risas, y que obligan a pensar en nuestro propio pasado. ***En el Complejo La Plaza, Av Corrientes 1660, hoy y mañana 21.30. Despedida domingo a las 21.***

LA DAMA DUENDE
De Pedro Calderón de la Barca

La puesta de Daniel Suárez Marzal asume el desafío que supone recrear un clásico de Calderón de la Barca. Una joven viuda, desoyendo el mandato de sus hermanos, intenta ponerle fin a su luto enamorando a un caballero desconocido. Enredos y equívocos se suceden en una obra que conviene mirar apuntando a su perspectiva histórica. Se lucen Florencia Saraví Medina en el rol protagónico y María Colloca en el papel de criada. ***En el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422, de jueves a domingo a las 21.***

Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Hoy: 23 hs. (Despedida).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA "Canto Sur, Angeles, Carlos Martínez" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **NO SQUARE TRIO:** Michael Fleiner (Suiza-piano), André Hahne (Alemania-bajo) y Steve Pasche (Suiza-batería). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
PEHUEN NARANJO-GALO GARCIA. Ptan. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Viernes: 23.30 hs.
RAGA. Rock instrumental. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.** "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Por Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
SILVANA STRACCIA. Música internacional. Hoy: 23.30 hs. Ent. libre.
ALBERT KING TRIBUTO BAND. Blues & soul. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO SNAJER (guitarra) y "Palle Windfeldt" (Dinamarca-guitarra) ptan. su CD: "Guitarreros". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. **JIRAFAS EN LA INDIA.** Fusión de melodías hindúes y ritmos africanos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **ISIDORO CAÑONES:** Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra), Sebastián Peyceré (batería). Jazz, funk, blues. Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.



etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta.: **JAIRO.**

Sábado: 21 hs. Ent. libre. **AMELITA BALTAR.** Domingo: 20 hs. Ent. libre.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **WILLY GONZALEZ** & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea. **LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,** de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5. **LAS NUBES EN EL SUELO,** de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
HOGAR-TANGO, de Silvana Boggiano. Con Susana Torales y Jorge Noya. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
CLAUDIA LEVY. Tangos. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
LOS COLOSOS DEL DELIRIO. Murga. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. **MI SUEGRA ESTA** "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 16.30, 19.25, 22.20. EL INFORMANTE. A. Pacino t/p . Mie 50% desc

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 17.40, 20.20 22.20 LA PLAYA. L. Di Caprio A/18. S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20 Lluvia 14.20 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey . Tp. Nomi Oscar 2000 1ª func $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40 Lluvia 14.10. EL OCASO DEL AMOR A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 1.00. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.40, 18.30, 21.35, 0.30 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 21.55,, 0.50 SEXTO SENTIDO. B. Willis. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec: 16.30, 18.30, 23.50 Lun y Mar. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30. Sáb unic 16.00, 18.00, 20.00 ESTIGMA. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.00, 17.45 Lluvia 14.15 DRAGON BALL Z 3. T/p cast Noche: 19.30, 0.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS .
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Vie/Dom, 22.00 SIMIO. Sáb 22.00 SHAKESPIRADO presenta Hamlet.

AUDITORIUM .
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje..Vie, 0.00 A LOS MUCHACHOS. Tragicomedia en 1 acto.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Domingo despedida: Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Vie a Dom, Bolero Rococo. Vie, Boleros del 900.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 Ultimas funciones HUGO.VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Ultimas funciones Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Jue 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra . Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE..

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. Desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. Desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . T 493 6001: Vie a Dom, 22.00 RAUL LAVIE Y RUBEN JUAREZ en Cosa de negros.Músico invitado Atili Stampone

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos.

ORION CAFÉ
Luro y La costa.
Vie, Duo Encuentros. Sáb, Karina Levine. Dom, Tango 5 Lun, Rubén Juarez

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a dom 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show . Dom, 22.00 Cena y copa show. JUERGA Y COPLA ESPAÑOLA. Los tarantos y Ballet español.

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 Domingo despedida LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA .
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA.
Güemes 2950. Mie, 19.30 A SU TURNO CADA CUAL. Comedia musical infantil

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para
los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Dom 27, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA. Comedia musical

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La playa. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde). **Belleza americana.** Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Buena Vista Social Club. Dir.: Wim Wenders. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Cecilia Carrizo en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Hoy: 20 hs.
American pie, con Jason Biggs. P/16. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13. (Sala 1).
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R (Tarde). Sala 2. **Sexto sentido,** con Bruce Willis. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.25 y trasn. 0.55 hs., con Meryl Streep. Apta. **Belleza americana:** 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs., con Kevin Spacey. P/18. **El informante:** 14.30, 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta. **Buena Vista Social Club:** 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Wim Wenders. Apta. **Por amor:** 16.10, 18.10, 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs. P/12. **La playa:** 15.40, 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1.05 hs. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.35, 16.30 y 18.25 hs. Apta. **El coleccionista de huesos:** 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 15 y 17 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
American pie: 22.20 y trasn. 0.35 hs. Dir.: Paul Weitz. P/15.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
El huracán: 17, 19.40 y 22.20 hs., con Denzel Washington. P/15. **La leyenda del jinete sin cabeza:** 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12. **Inspector Gadget:** 16 hs., con Matthew Broderick. Apta. **El hombre bicentenario:** 17.40 y 20 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
La niña de tus ojos: 18.30, 20.55 y 23.05 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12.
El soltero más codiciado:
18.45, 20.45 y 22.45 hs., con Chris O'Donnell. Apta.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Destinos cruzados, con Harrison Ford. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Esa relación tan delicada. Teatro. Con Virginia Lago y María Leal. Hoy: 22 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **La playa.** Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18. (Noche).

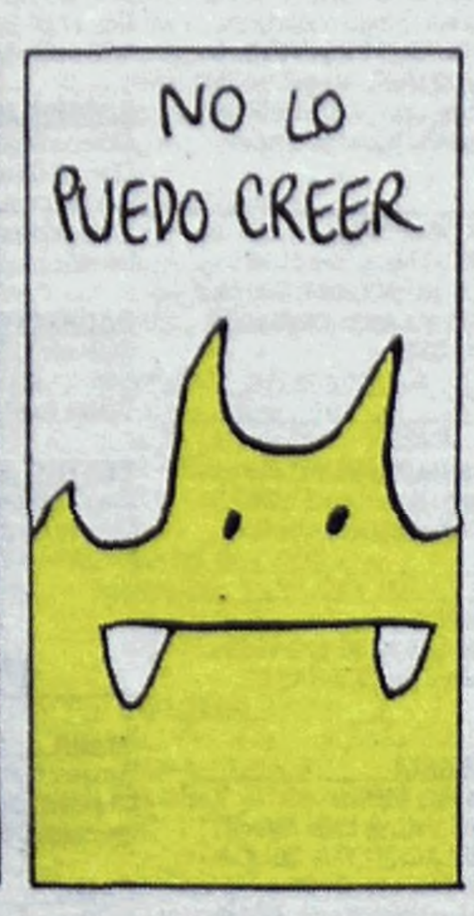
SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Destinos cruzados, con Harrison Ford. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
Turbulencia 2 (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13. (Noche).

Rep











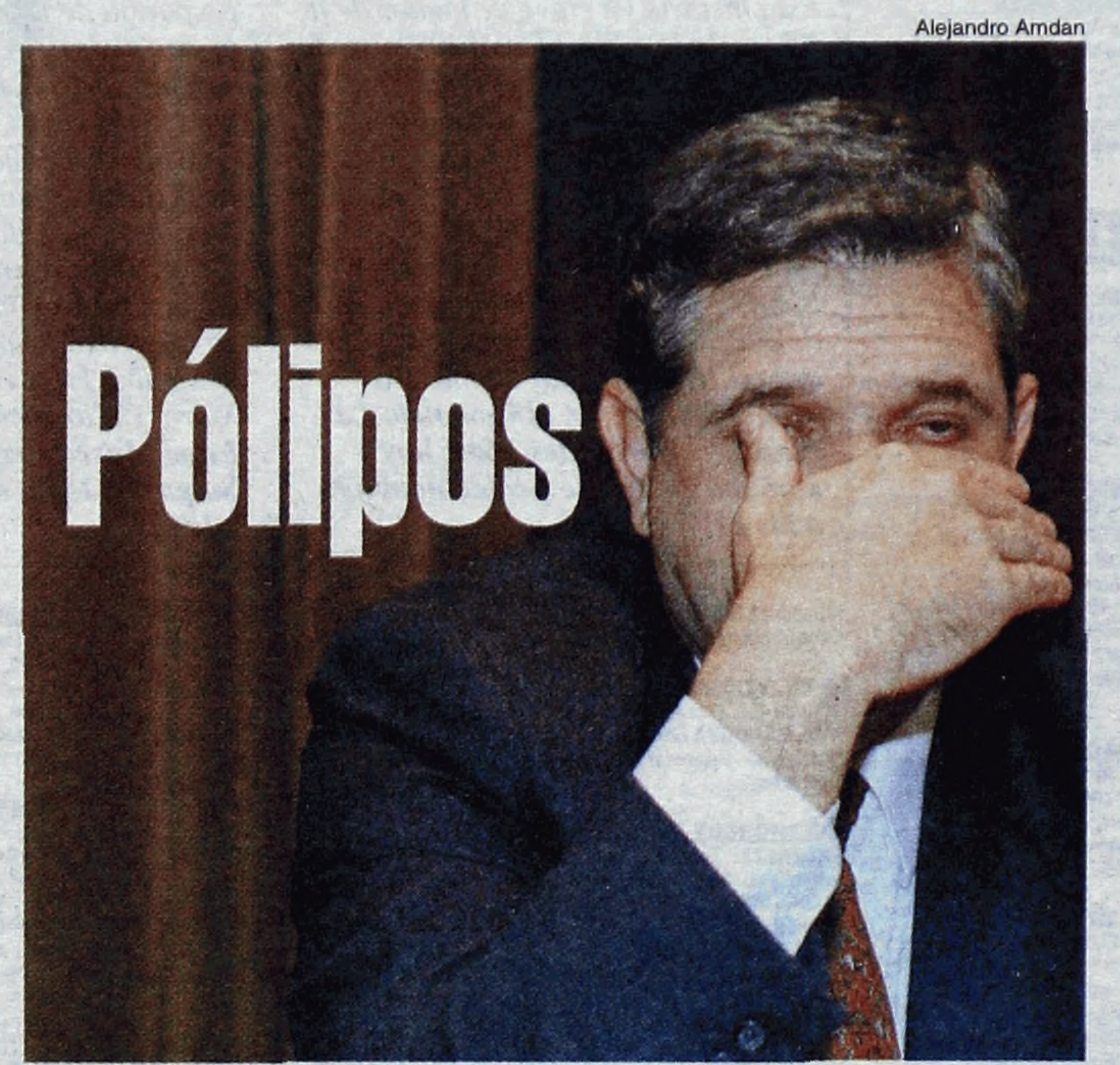


CONTRATAPA

Pólipos

Por José Luis D'Andrea Mohr

Alejandro Amdan



Ministro de Defensa, Ricardo López Murphy.

Por fin pude verlos. Gracias a la velocidad de los exámenes y a la maestría de los médicos y el cirujano del Hospital Militar Central (HMC) ahora los pólipos iban camino de su destrucción a manos de algún patólogo.

Lo demás fue casi placentero porque mis molestias fueron mitigadas por la gentileza de las subtenientes enfermeras y un teniente médico muy joven y muy sabio. Esto me alegró porque fui atendido como teniente general, aunque igual que a mí atendieron a un suboficial mayor retirado, quien resultó mi compañero entrerriano de habitación.

Ya no es lo mismo que antes. La hernia de un suboficial mereció la misma dedicación que los pólipos de un capitán destituido o el cáncer del general. Alegra saberlo y experimentarlo, como alegra saber de la resolución de desmantelar la red de pólipos del Batallón de Inteligencia 601 (B Icia 601) para dedicar el esfuerzo de reunir información a producir inteligencia táctica sin dirigir la lupa hacia obreros, abuelas, estudiantes o quiensabequecosa.

El único detalle que alteró mi calma preoperatoria lo provocó un cuadrito colgado de una de las dos puertas de la habitación 419, la mía. Es el inventario (dos camas, dos sillones, una mesa, dos mesitas, etcétera) y tiene la firma del teniente coronel Hilario David Sagasti. Este individuo, muerto el 28 de enero de 1987, era jefe de la Agrupación Tropas del HMC cuando de allí desaparecieron los siguientes soldados conscriptos en las fechas indicadas: Guillermo José Begega (27/1/70), David Eduardo Chab Tarrab (10/6/76), Raúl Eduardo Rinaldi (6/7/76), Luis Enrique Giménez D'Imperio (10/9/76), y Gerardo Coltzau (26/4/77).

La noche previa a la operación me costó dormir, pese al sedante. Pensaba y pensaba en los cinco conscriptos. También pensaba en los partos clandestinos en el mismo hospital. Y la vigilia adormecida y la bronca mezcló a los soldados desaparecidos con Laura Estela Carlotto y su bebé nacido en el mismo lugar donde el cuadrito con la firma de Sagasti seguía en la puerta, inamovible desde los tiempos en que fueron directores los generales médicos Raúl Eduardo Marine y Jorge E. Curuchet Ragusin. Desde la época en la que al firmante del inventario le faltaron cinco soldados conscriptos de otro inventario, el más valioso, y a una abuela le falta lo que su hija dejó allí para ella.

Posdata: Después de terminada y entregada la nota me enteré por el diario que el ministro de Defensa quiere ascender a oficiales cuestionados para "ayudar a los muchachos", como llama a los actuales jefes militares. También leí que el jefe del Estado Mayor, el teniente general Ricardo Brinzoni, interpreta como "anónimas" las denuncias de la CONADEP. El señor economista ministro de Defensa puede no saber que el Código de Justicia Militar establece en su artículo 195: "La denuncia anónima podrá dar motivo a la instrucción de una prevención sumaria o a un sumario si ella resultara verosímil y si se estimara que su sustanciación será beneficiosa para el servicio". Ni qué decir de las denuncias firmadas o de las que tomaron rumbo judicial en su momento, como se verá a continuación con algunos de los pliegos propuestos al Senado para los ascensos:

** Braga, Rafael Mariano. Legajo CONADEP 4885, no anónimo.*

** Duret, Alejandro Guillermo. Legajo Thomas Molina, Alfredo Mario, conscripto, no anónimo. Su caso figura en las páginas 95, 96 y 97 del libro "El Escuadrón Perdido" y hay testimonio de otro conscripto sobreviviente de las torturas.*

** Martínez Segón, Aldo Héctor. Desprocesado por ley de Obediencia Debida; causa Zona 2.*

** Cardozo, Eduardo Daniel (puede ser quien figura en los legajos 0878/5884, pero es justo y necesario saber si no se trata de un homónimo).*

Y habría más, pero sería reconfortante saber que esta tarea la hacen los propios militares antes de elevar los pliegos a Defensa. Y si llegan propuestas indecentes reconfortaría mucho más enterarse de que el ministro las rechaza para defender a los "muchachos decentes", cuyas vacantes quedan ocupadas por algunos que ya deberían haber sido destituidos.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Muy caluroso. Vientos del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 31°.

20.00
- *Danton*, proyección de la película de Andrzej Wajda, con Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak. En Cine Club ECO, Av. Corrientes 4940.

20.30
- *Historias de humor*, narraciones de Ana Padovani. En la Biblioteca Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025. **Gratis.**
- El Arranque, tango, se presenta en el Anfiteatro J. B. Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio. **Gratis.**
- Volco, rock contemporáneo, y Violeta plástica, música de salón, tocan en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750.
- *El mundo de María Elena*, interpretación de textos y canciones de María Elena Walsh a cargo de Miriam Martino. En Villa Mitre de Mar del Plata, Matheu al 1800. Hoy y mañana, despedida.

22.00
- Pedro Aznar y el brasileño Vitor Ramil se presentan en el Club del Vino, Cabrera 4737.
- Recital del dúo Horacio Salgán-Ubaldo De Lío, con la presencia de Alfredo Piro. En la esquina de San Juan y Boedo. **Gratis.**

23.00
- Recital de Raúl Barboza, con Lito Vitale como músico invitado. En La Trastienda, Balcarce 460.
- *Por el gusto de cantar*, espectáculo musical de Galo García y Pehuén Naranjo. En Oliverio Allways, Callao 360.
- Ernesto Snajer y Palle Windfeldt presentan su CD *Guitarreros*. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.
- *De aquicito nomás...*, show musical a cargo de Juan Falú y Jorge Marziali. En Librería Gandhi, Corrientes 1743.

23.30
- *Tangos al toque*, espectáculo musical de tangos y milongas a cargo de Alcira Canda. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

24.00
- *Drácula vuelve desde la tumba*, proyección del film de Freddie Francis, dentro del ciclo "Retrospectivas de Cine Fantástico y de Terror". En Lullaby, Soler 4202.

CARTAS

Austria: ¿Neonazis?

Los diarios titulan: "Los neo-nazis llegan al poder en Austria". El nazismo fue el peor excremento que se formó desde la existencia de la humanidad. Aportaron a ello componentes económicos, culturales, religiosos, sociológicos, etc., e inclusive la experiencia de un aberrante gobierno austríaco de la primera década del siglo XX. El carácter excrementario del nazismo se reconocía en el color de los uniformes: a) Pardo, usado por los nazis menos podridos; b) Negro, usado por los nazis más podridos. Curiosamente hoy llega al gobierno austríaco una coalición negro-pardo. Es decir, la conjunción simbólica del nazismo. No resulta inesperada esa alianza. Los austríacos apoyaron voluntaria y mayoritariamente al nazismo. Eichmann y todos los integrantes de su Estado Mayor responsables de la "solución final para el problema judío" eran de nacionalidad austríaca. Concluida la Segunda Guerra Mundial, las cuatro potencias le otorgaron el carácter de Estado neutral. Ello permitió el mantenimiento sin sanciones de enclaves nazis y que los grupos empresariales austríacos que habían apoyado –al igual que los alemanes– al nazismo, siguieran operando sin ningún tipo de restricciones. El nuevo gobierno austríaco se ha dividido las tareas. El Ministerio del Interior corresponde a los "negros" conservadores. La policía, integrada mayoritariamente por ultraderechistas, "ablandará" la cabeza de los disidentes y el Ministerio de Finanzas otorgado al Partido Pardo proporcionará los recursos para el "lavado de cerebro". Resulta inexplicable que ningún país haya exigido de Austria reparaciones por su contribución al nazismo ni haya amenazado con el retiro de la ONU cuando el nazi Waldheim fue designado Secretario General de la ONU o retirado embajadores o aplicado sanciones cuando fue electo presidente de Austria. Apurados por seguir sirviendo a sus amos históricos, recuperar poder, diabolizar a los inmigrantes y castigar a los diferentes, y otras aberraciones, todo ello les viene provocando a los neonazis por urgencia, fallas en el sistema urinario. De manera que uniendo sus caracteres fisiológicos, lo correcto es informar que "los meo-nazis llegaron al poder en Austria".

Angel F. Di Paola
CI 3.455.257